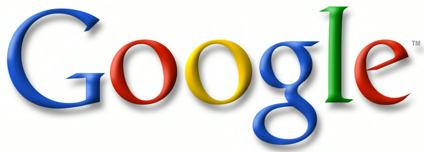


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

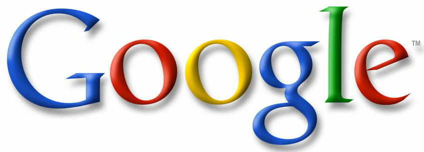
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

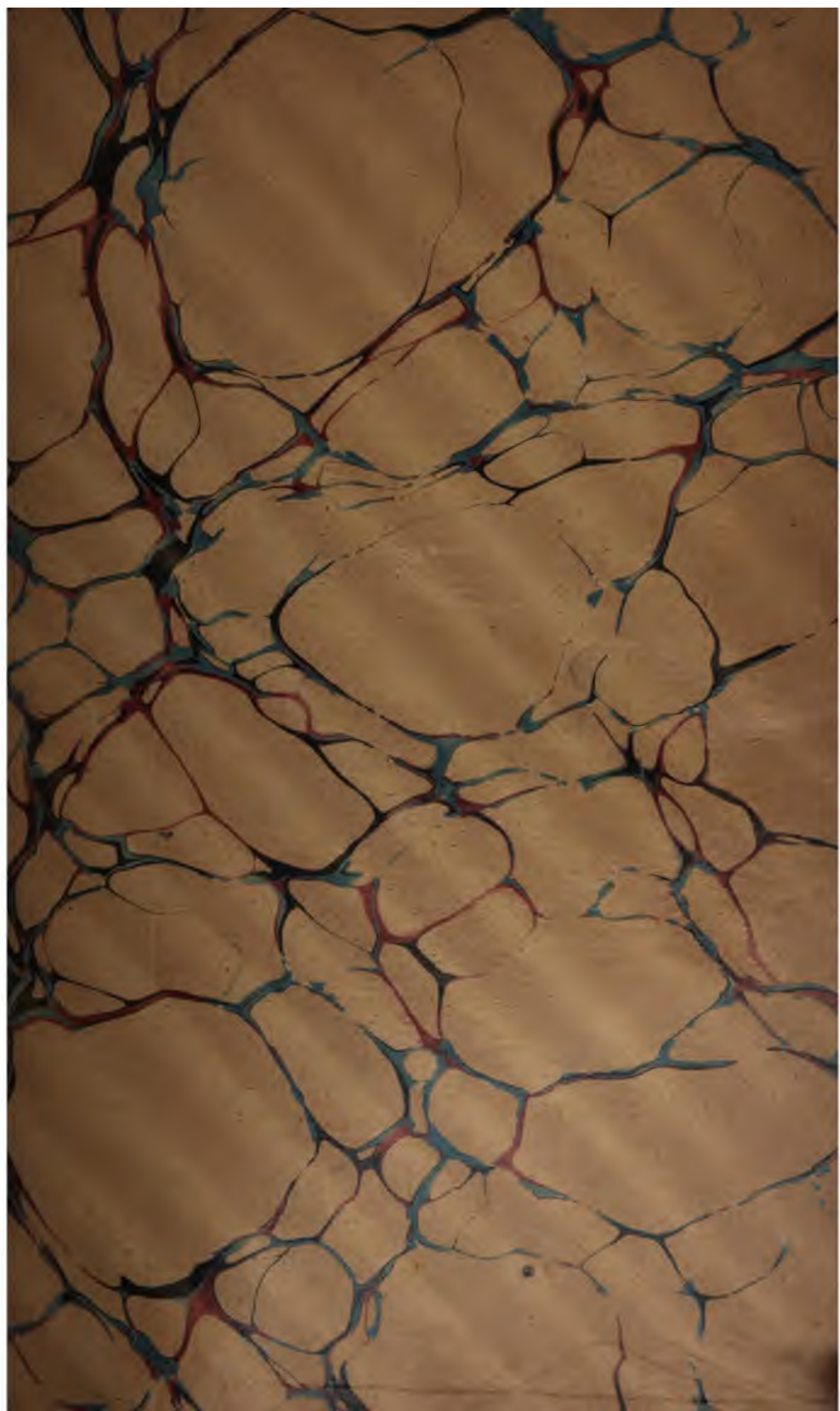
+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



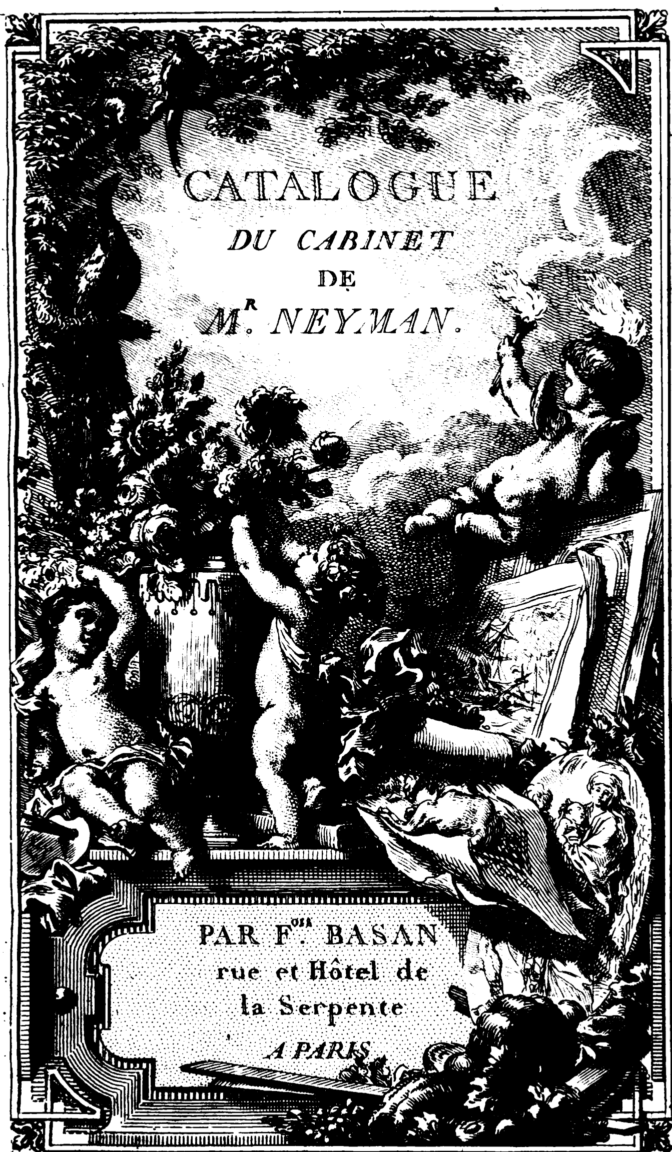
DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD



1-928

Juin 1776

Yd 118
8° dl



P.P. Choffard fecit 1776.

Divers genres de Dessins réunis par le Goût des Arts.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE DESSINS ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDOIS ET FRANÇOIS,

Ainsi que de plusieurs Tableaux, Estampes, volumes d'Antiquités & autres :

Le tout rassemblé avec soins & dépenses, par M. NEYMAN, Amateur à Amsterdam ;

Dont la Vente se fera à Paris, vers la fin du mois de Juin 1776, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Par Fr. BASAN.

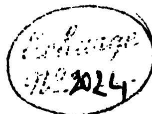
Ce présent Catalogue est orné d'un frontispice, par le sieur Choffard, & de quatorze estampes gravées à l'eau-forte, par Weïbrood, &c. d'après des dessins capitaux d'Adrien van-Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, K. du Jardin, &c. faisant partie de ce célebre Cabinet.



Il se distribue A PARIS,

Chez { Le Sr. BASAN, rue & hôtel Serpente. PRAULT, Imprimeur du Roi, Quay de Gêvres.

M. DCC. LXXVI.





CATALOGUE
DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION
DE DESSINS
DE TOUS LES PLUS GRANDS MAÎTRES,

Raſſemblés avec grand ſoin & dépenſes, par M. NEYMAN, Amateur à Amſterdam, & dont la Vente s'en fera à Paris inceſſamment.

Par F. BASAN.

ALBANE. (François) Ecole de Bologne.

N°. 1 DEUX petites têtes de femmes très-agréables, deſſinées à la ſanguine, & rehauſſées de blanc. Les deſſins de ce Maître ſont rares.

AGRICOLA. (   ) Ecole Allemande.

Il eſt ſorti de la main de cet Artiſte, ainſi que de ſon attelier, une grande quantité de payſages, batailles, oiſeaux, fleurs & fruits, colorés avec beaucoup de ſoin.

2 Deux batailles de cavaliers, le ſabre & piſtolet à la main, colorées avec intelligence: 8 po. & demi ſur 6 & demi de haut.

A

3 Une vue de mer, où se voit dans le fond, une petite ville au bas d'une montagne; sur le devant, plusieurs bateaux à voiles: même grandeur.

4 Autre marine, aussi colorée avec intelligence, & de même grandeur, où se voit, sur le devant, un bateau marchand, avec pavillon hollandois.

5 Deux oiseaux, faisant pendants, colorés d'après nature, perchés sur des branches d'arbres, & terminés avec le plus grand soin, sur velin à fond blanc. 10 pouces sur 7 & demi de large.

6 Deux oiseaux ensemble sur la même feuille, & perchés sur des branches d'arbres, avec un fond de paysage, aussi sur velin, de même grandeur, à fond brun.

7 Deux autres feuilles d'oiseaux, perchés sur des branches, avec un fond de paysage, & colorés.

8 Deux autres, de même genre.

9 Deux autres idem, dont un vivant, & l'autre mort.

ALBERT DURER, de Nuremberg.

10 Une tête de cerf, faite avec beaucoup de précision, & lavée en couleurs. 7 pouces sur 6 de haut.

ASSELIN, (Jean) dit Crabétie, Hollandois.

11 Les vestiges du temple de la Paix à Rome, & un pendant, faits à l'encre de la Chine, & ornés de jolies figures.

12 * Un vieux pont ruiné, largement dessiné

au bistre ; & une autre ruine, à l'encre de la Chine.

BACKUYSEN, (*Louis*) *Hollandois.*

Cet Eléve d'Everdingen & de Dubbels, Peintres Hollandois, naquit à Embden en 1631. A l'âge de dix-huit ans, il fut à Amsterdam, chez un riche Négociant, pour y apprendre le commerce. Mais bientôt, guidé par un instinct secret qui le portoit à la peinture, sans autre maître que son génie, & sans autre modele que la nature, il s'occupoit à dessiner dans les chantiers, les vaisseaux & autres bâtimens de mer : ses études particulieres sur la partie de la marine, lui ont mérités les plus grands éloges ; & en peu de tems, ses dessins furent portés à des prix très-hauts.

12 Deux très-petites vues de mer, sur laquelle sont divers grands vaisseaux & chaloupes, lavés à l'encre de la Chine, & de la plume la plus légere. 3 po. sur 2.

12* Deux autres en travers, d'une forme plus grande, ornées de beaucoup de figures très-spirituellement touchées ; dans l'une, on voit sur le devant, un homme qui pousse une brouette ; dans l'autre, une espece de fanal, qui annonce le port, & un banc de sable ; lavées de même. 7 pouces sur 4 & demi de haut.

13 Deux autres marines, faisant pendants, aussi à l'encre de la Chine, & de même grandeur, représentant un combat naval, & plusieurs vaisseaux qui sont coulés à fond.

14 Un port sur lequel on construit un vais-

ſeau, ayant pour pendant une autre vue maritime, où ſe voit ſur le devant, un vaiſſeau en radoubement; deſſinés de même.

15 Autre vue de mer, ſur laquelle ſe trouve ſur le devant, un vaiſſeau à un ſeul mât & les voiles déployées; auſſi à l'encre de la Chine. 8 pouces ſur 5 & demi.

16 La jettée d'un port près d'une ville, où l'on voit ſur le devant, pluſieurs figures intéreſſantes près d'un canon ſur ſon afut. Le pendant repréſente un arſenal au bord de la mer, auprès duquel on conſtruit pluſieurs grands vaiſſeaux; tous deux ſont de la touche la plus fine, & lavés d'encre de la Chine. 7 pouces ſur 4 & demi.

17 Le départ d'un Amiral prêt à s'embarquer; divers groupes de figures rendent ce ſujet intéreſſant, qui eſt finement fait à la plume & à l'encre de la Chine. 6 pouces & demi ſur 5.

18 Une petite marine en travers, exécutée de même que les précédents; près d'une jettée, on y voit un pêcheur qui tire avec une corde ſa chaloupe.

19 Autre marine en hauteur, lavée au biſtre, ornée de pluſieurs figures, qui ſe voyent au bord du canal. 5 pouc. ſur 4.

20 Deux jolis pendants, vues de mer, ſujets en hauteur, exécutés à l'encre de la Chine; dans l'un des deux, on voit

un morceau de rocher élevé au milieu de la mer. 7 pouces sur 5 & demi.

21 Deux sujets en travers, lavés au bistre, & représentants des tempêtes sur la mer & plusieurs vaisseaux qui se brisent contre des rochers. 10 pouces sur 6 & demi. 200 – 1. St yves

22 Deux autres vues de mer, aussi au bistre ; tems calme, & mer un peu agitée. 10 pouces sur 6. 250 – Paillet

23 Deux idem à l'encre de la Chine : dans l'un des deux, on voit une ville sur une montagne dans le fond. 9 pouces sur 5 & demi. 50. Nadal

23 * Une autre idem, de 8 pouces sur 5 & demi de haut. 100 Lebrun

24 Autre petite marine idem, avec trois figures & un chien sur le rivage. 8 pouces sur 6 de haut. 21. Nadal

25 Autre marine idem, avec la vue d'une ville dans le fond. 9 pouces & demi sur 6 & demi de haut. 30 Joulain

26 Autre marine, avec plusieurs bâtimens hollandois, & sur le devant trois figures, à l'encre de la Chine. 11 pouces & demi sur 9 & demi de haut. 77. Basquet

27 Un port de mer, sur le bord duquel se voit un gros canon, plusieurs bateaux à voiles, & des soldats qui jouent aux cartes ; il est à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 9 de haut. 190 – 1. Baquoy

28 Une marine, dans laquelle on voit un vaisseau à deux mâts & deux chaloupes 230 Fouquet

agités par les flots, à la plume & à l'encre de la Chine. 13 pouc. sur 8 de haut.

29 Une vue de mer, dans laquelle on voit sur le devant un vaisseau démâté & presque coulé à fond; plus loin une quantité de vaisseaux de guerre; supérieurement bien exécutée au lavis. 14 pouces sur 9 & demi de haut.

BALTHAZAR, (   ) *de Sienne.*

30 L'assomption de la sainte Vierge, jolie composition au bistre, de 8 pouces sur 6 de large.

BARENT-GÂAL, (   ) *Hollandois.*

31 Un petit paysage en travers, à la pierre noire, lavé de bistre, avec diverses figures & baraques, largement dessiné.

32 Deux autres sujets plus grands & exécutés de même, faisant pendants, & représentant un départ pour le chasse au vol, &c. [illegible]1 pouces sur 7.

33 Deux autres, de même forme, représentant un hiver, & un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés. 10 pouces & demi sur 16 & demi.

BAMBOCHE; voyez *VAN-LAER.*

BEGA, (*Corneille*) *Hollandois.*

34 Une femme, assise auprès d'une table posée sur un tonneau, & tenant une pipe. Elle a pour pendant un homme debout, couvert d'un manteau: ces deux études

ſont ſpirituellement faites au biſtre. 3 pouces & demi ſur 2 & demi.

35 Quatre autres études de figures d'hommes & femmes, exécutées à la ſanguine & pierre noire.

36 Un ménage de campagne, compoſé de ſept figures dans l'intérieur d'une chambre, ſçavamment deſſiné à la mine de plomb ſur velin & bien conſervé. 10 pouces ſur 9 de large.

BEGYN, (   ) *Hollandois.*

37 Un groupe de ſept animaux divers, auprès d'un homme aſſis; lavé en couleur, dans le ſtyle de Berghem.

38 Un bouc, une chevre & un petit boucquetin; très-graſſement deſſinés à la pierre noire: 10 pouces ſur 7.

39 Un payſage, mêlé de ruines & montagnes, où l'on voit ſur le devant, deux petites figures & quelques animaux; un peu lavé de biſtre & d'encre de la Chine: 12 pouces ſur 7.

BENARD, (   ) *de l'Ecole Françoiſe.*

40 Deux payſages en travers, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux; exécutés à la pierre noire ſur papier blanc: 18 pouces ſur 11.

BENEDETTE CASTIGLIONE, *de Gênes.*

41 Une feuille d'études de divers animaux, à la plume.

BERESTRAAT, (   ) *Hollandois.*

42 La vue d'un château, mêlé d'un peu de payſage, à la pierre noire & au biſtre.

42 * Deux vues pittoreſques de la grotte de ſainte Roſalie à Palerme, à la plume & au biſtre : 14 ſur 12.

BERCHEM, ou *BERGHEM*, (*Nicolas*) *de Harlem, né vers l'an* 1624, *& mort en* 1683.

Il étudia chez pluſieurs Maîtres ; van Goyen, Weeninx, &c. chacun d'eux tinrent honneur d'avoir concouru à former une ſi brillante lumiere de l'art. Il n'eſt preſque point de Collection où l'on puiſſe voir une auſſi grande quantité de ſes deſſins ; il étoit doué d'un génie auſſi abondant que varié ; ſon exécution étoit ſpirituelle, libre & facile, & avec raiſon ſes ouvrages feront-ils toujours l'ornement des plus grands Cabinets.

43 Une femme debout, portant un enfant ; un groupe de quatre moutons, & un payſage en travers, avec figures & animaux : ces trois deſſins ſont à la pierre noire.

44 Deux feuilles d'études de moutons, auſſi à la pierre noire : ſur l'une, on en compte ſept, & ſur l'autre, douze.

45 Un ſujet en travers, où ſe voit un bœuf près d'une charette dételée, & pluſieurs autres animaux ; ſupérieurement bien touché à la plume & à l'encre de la Chine : 7 po. & demi ſur 5 & demi de haut.

46 Autre ſujet, exécuté de même, où ſe

voit un pâtre careſſant une payſane, & pluſieurs animaux. 9 po. ſur 7 de haut.

47 Une eſpece de caverne, où l'on voit neuf animaux divers; bœuf, âne, moutons, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces ſur 7 de haut. 92

48 Deux moyens ſujets en hauteur, faits à la pierre noire; ils ſont connus par les eſtampes qu'en a gravées l'Auteur. Dans l'un, on voit une femme ſur un âne, écoutant un payſan, qui eſt près d'elle, qui ſemble lui lire quelque choſe; dans l'autre, un payſan aſſis ſur une pierre, joue de la flûte auprès d'une bergere qui file; pluſieurs vaches & moutons ſont ſur le devant. 120

49 Un autre ſujet en travers, au biſtre, de la touche la plus fine; on y voit un mulet panaché, pluſieurs moutons, &c. On y lit la date de 1655. 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

50 Autre de même grandeur, & fait de la même maniere, avec la date de 1654; une figure aſſiſe au pied d'un arbre, & ſix moutons bien groupés, ſervent à le reconnoître. 661

51 Autre de même grandeur, même *faire* & même date, où ſe voyent pluſieurs animaux, & un homme vu par le dos, tenant un grand bâton, & paſſant dans l'eau.

52 Autre morceau de même, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut, où ſe voit une femme 602

tirant du lait du pis d'une vache, & près d'elle ſont pluſieurs chevres.

53 Un ſujet pareil, où ſe voit un payſan, tenant un bâton, & aſſis ſur un mur, au bas duquel ſont trois bœufs. Date de 1656, au biſtre.

54 Un joli petit payſage en travers, au milieu duquel on voit une groſſe pierre, un payſan, tenant un grand bâton, & parlant à une femme aſſiſe. Deux bœufs & pluſieurs autres animaux, rendent la compoſition intéreſſante. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, par J. Viſſcher. 8 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

55 Autre joli ſujet, auſſi au biſtre, & connu par l'eſtampe de Viſſcher, où ſe voyent pluſieurs figures & animaux, traverſant une petite riviere; une femme vue par le dos, & portant ſur ſa tête un fagot, peut ſervir d'indication pour le reconnoître. 9 po. & demi ſur 7 de haut.

56 Un charmant payſage, fait au biſtre, avec tout l'art & le goût poſſibles; trois grands arbres occupent le milieu du ſujet, & deux groupes de figures & animaux, occupent les côtés. 13 pouc. ſur 9 de haut.

57 Autre ſujet pareil, où ſe voyent, au bas d'une montagne, treize figures & animaux divers, formant pluſieurs groupes; un homme qui ſe lave les pieds au bord de la riviere, a près de lui une femme ſur

un mulet. On en connoît l'eſtampe, ainſi que des ſuivans, par J. Viſſcher.

58 Autre de même grandeur, auſſi au biſtre; une femme montée ſur un âne, ſemble indiquer le chemin à une autre qui eſt vue par le dos, & portant un gros paquet deſſous ſon bras gauche. 890 Lebrun

59 Autre idem, où ſe voit une femme debout, près d'un vieux pont ruiné, & un troupeau de divers animaux. 630. Fouquet

60 Autre idem, de même grandeur, où l'on voit auſſi trois arches d'un pont ruiné; un homme à cheval, vu par le dos, tenant un grand bâton, &c. 845. 1. Lebrun

61 Autre ſuperbe ſujet, d'une forme plus grande, & connu par l'eſtampe de même grandeur; on y voit divers animaux, entr'autres un âne chargé de ſes paniers, dans leſquels ſont des moutons: 14 pouces ſur 10 & demi. 1679 – 19 Basan

62 Un grand ſujet exécuté à l'encre de la Chine: de grands rochers occupent une partie du fond; & ſur le devant, on voit pluſieurs groupes d'animaux & figures, parmi leſquelles on diſtingue un homme debout tenant un grand bâton. 72. 3 Fournel

63 Deux grands ſujets en travers à la pierre noire, ſur papier blanc; repréſentant la vue du château de Benthem, bâti ſur le haut d'un rocher: une grande riviere en mouille le pied, & quantité de figures & animaux, dont les groupes ſont bien diſperſés, en rendent la com- 600. Fouquet

position très-pittoresque & agréable ; ils ont été gravés à l'eau-forte : de même grandeur.

64 Un dessin capital, représentant une grande chasse au cerf au milieu d'une forêt ; plus de trente figures, chevaux & chiens, forment cette composition pleine de feu & d'expression ; elle est exécutée au bistre & à la plume : 14 pouces & demi, sur 11 de haut.

65 Autre sujet non moins intéressant & de même grandeur, représentant une pleine vendange au milieu d'une campagne, la plus riche & la plus agréable ; vingt groupes différents, qui s'y trouvent, plus intéressants les uns que les autres, formeroient le chant du plus beau Poëme ; mais ma plume trop foible n'ose l'entreprendre.

66 Quatre charmantes compositions, représentant les saisons, dessinées au bistre par M. le Prince, d'après les dessins originaux de Berghem. 11 po. sur 7.

BERKHEYDEN, *(Gerard) Ecole Flamande.*

67 Une feuille d'études à la sanguine, de trois bœufs couchés par terre ; mazure & fontaine rustique, dessiné à l'encre de la Chine.

BIBIENE, *(Ferdinand Galli) de Bologne.*

68 L'intérieur d'un grand palais, à la plume & au bistre. 17 pouces sur 16.

BISCAÏNO. (Bartholomé) Génois.

69 L'adoration des Bergers ; belle composition à la plume : de 15 pouces sur 11 de large.

BISCHOP. (Abraham) Flamand.

Il a souvent copié des tableaux de grands Maîtres ; on connoît de ses gravures faites avec beaucoup de goût.

70 Un groupe de trois figures, où se voit saint Jean-Baptiste debout devant son mouton, au bistre.

Une autre petite étude de deux femmes assises, idem.

Un sujet de l'histoire de Psyché, d'après Raphael, idem.

71 Les Pélerins d'Emaüs, aussi au bistre, d'après le Titien.

72 Une grande & superbe composition, d'après J. Romain, représentant Moyse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï ; en travers : idem.

73 Une autre grande composition en travers, aussi au bistre, d'après P. Véronese, représentant un repas du Pape & des Cardinaux.

74 Une descente de croix, sujet en hauteur de 13 pouces sur 9, au bistre de sa composition, dans le style de Crayer.

BLOEMAERT. (Abraham & Corneille)

75 Deux très-petits sujets d'environ 3 pouces, représentant la sainte Famille ; à

la plume & au bistre ; ainsi que tous les suivants de cet habile Artiste.

76 Trois autres sujets pareils, d'environ 7 pouces sur 5.

77 Un repos en Egypte, de 5 pouces sur 4 de haut.

78 Dix petits sujets d'hermites, hommes & femmes, de même grandeur, & exécutés de même ; lesquels seront partagés en plusieurs lots.

79 Deux petits sujets champêtres, de 5 po. sur 3 & demi de large.

80 Autre sujet pareil, où se voit une femme assise, tenant un panier : 8 pouces sur 6 de haut.

81 Six moyens paysages, baraques & chaumieres : de 7 à 8 pouces.

82 Une femme à demi-corps, avec un grand chapeau, & tenant un papier de musique dans ses mains : même grandeur.

83 Le mangeur de radix, connu par l'estampe, de même grandeur.

84 Trois jolies figures de vieillard, paysan, &c. de 6 pouces sur 4 pouces & demi de large.

85 Le mépris des vanités du monde, sujet connu par l'estampe de même grandeur, gravée par Swanenburg.

86 Elie dans le désert, de même grandeur de l'estampe.

87 Deux sujets de corps-de-garde, d'environ 9 pouces sur 5 de haut.

88 Un sujet emblématique sur la luxure, de 11 pouces sur 9. 28. 5 Basan

89 Une adoration des Rois en travers, de 12 pouces sur 8. 11 - 19 Basan

90 La résurrection du Lazare, superbe composition d'un grand effet, de même grandeur que l'estampe qui en est connue, à la plume & au bistre. 150 - Basan

91 Le même sujet en petit, de 5 pouces & demi. 48. 5 Martin

92 L'ascension de Notre-Seigneur, superbe composition, dans le style italien; 18 pouces sur 13 de large. 66. - Fouquet

93 Une adoration des Rois, de même grandeur, & connue par l'estampe. 167 - 11 Fouquet

94 La dispute des saints Peres sur l'Eucharistie, de même grandeur, & connue par l'estampe. 100 -

95 Autre sujet idem, représentant plusieurs évêques, &c. en acte d'adoration devant le Saint-Sacrement posé sur un autel. 100 - Fouquet

BLONDEL, ( ) *Architecte François.*

96 Trois vestiges de temples antiques, ornés de plusieurs groupes de figures: ces trois morceaux sont de forme ovale, & faits au bistre. 15 Basan 6. Bagieny

97 Trois autres pieces dans le même genre, exécutées à l'encre de la Chine. 64 1. Basan

BLOOT. (Pierre)

98 Une petite marine, où se voit sur le devant, une espece de fanal; une baraque 36. 2 Naumur

au bord d'un canal, pouvant servir de pendant : ces deux dessins sont à la plume & au bistre, très-pittoresquement traités.

11 — Renoit 99 Quatre autres petits paysages & marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLYHOOFT. (Z...)

6. 11 Hamuir 100 Deux petits paysages, mêlés de ruines & ornés de plusieurs figures, à la plume & à l'encre de la Chine.

36 Baquin 101 Un orage impétueux sur terre, qui surprend & met l'épouvante dans un grand nombre de personnages en carosse & à cheval; à la pierre noire sur vélin : 12 pouces sur 8 de haut.

BOITARD, (François) Ecole Françoise.

3 · 10 102 Deux grands sujets de bacchanales, en travers, faits à la plume.

6 Bmon 103 Six autres idem, moins grands.

BOL, (Ferdinand) Eleve de Rembrandt.

18 Lebrun 104 Un homme assis auprès d'une table, sur laquelle est un grand livre; il a à ses côtés, sa femme & quatre enfans : la vérité qui regne dans ce dessin, le rend très-précieux & agréable; il est fait au bistre.

BOTH, (André) Hollandois.

6 · 19 Bmon 105 Un sujet de trois paysans, fait sur velin, à la mine de plomb, de 6 pouces sur 5 de large.

BOTH.

BOTH. (*Jean*) *Hollandois.*

Jean & André, freres, ont vécu dans le même siecle de Berchem. Ils étoient natifs d'Utrecht, & éleves d'Abr. Bloemaert; ils firent ensemble le voyage d'Italie, où ils peignirent beaucoup de tableaux de société; c'est-à-dire, que Jean y faisoit le paysage, & André y plaçoit des figures; ce qui leur donna la préférence chez les Amateurs, sur Cl. le Lorrain, qui étoit foible du côté des figures.

André périt à Venise, dans un des canaux dont cette ville est entrecoupée; Jean revint dans sa patrie, où il mourut en 1650.

106 Deux jolis paysages en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine, de 7 à 8 pouces. 47 – 10 Lenoir

107 Deux autres idem, avec figures sur le devant. 72 Fouquet

108 Un autre, au bistre; de 10 pouces sur 7 de large. L'estampe de même grandeur, s'y trouve jointe. 49 – 19 Basan

109 Autre paysage en travers, de 12 pouces sur 8 de haut, à la plume & à l'encre de la Chine. 53 – 1. Nadal

110 Autre paysage, exécuté de même; de 15 pouces sur 11 de haut. 101 – Jourdain

BOUCHER, (*François*) *Ecole Françoise.*

111 Deux études de figures, & un paysage, à la sanguine. De plus, une figure académique, à la pierre noire. 10 – P.

112 Deux jolis sujets, à la sanguine, de même grandeur que les estampes qu'en a gravé Liotard; ils représentent une 50 – Buzignys

marchande de crême, & une autre femme faisant un château de cartes.

BOUCHER fils.

113 Deux pieces d'architecture, ornées de diverses figures, & colorées.

BOUDOWYNS, ( ) Flamand.

114. Un paysage montagneux, avec chûte d'eau; à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 12 de large.

115 Autre paysage idem, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans le style de Moucheron: 11 po. sur 7 & demi de haut.

BOULOGNE, & BOURDON.

116 Apollon & ses nymphes, & un sujet de trois figures.

BOURGUIGNON. (ou Guillaume Courtois, dit le)

117 Une bataille de cavaliers, le sabre à la main; sur le devant, on voit un soldat se sauvant avec un drapeau: il est à la plume & à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 9 de haut.

117* Autre bataille, à la sanguine; de 16 pouces sur 10 de haut.

BOUT, (Pierre) éleve de Wouvermans.

Ses dessins sont précieux, & faits avec esprit.

118 Une compagnie de chasseurs, arrêtés auprès d'une fontaine, où ils font abreuver leurs chevaux; à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi sur 6 de haut.

119 Un joli paysage, avec beaucoup d'animaux & figures; fait de même que le précédent: 10 po. sur 7 de haut.

120 Deux superbes sujets, faisant pendants; un riche paysage, mêlé de ruines, ainsi que quantité de figures & animaux épars & bien distribués, en forment la composition: dans l'un, un chariot flamand & plusieurs cavaliers sont arrêtés à la porte d'un cabaret; l'autre représente un départ de chasse: 14 pouces sur 9 de haut.

BRAMER. (*Léon*) *Flamand.*

121 Six sujets de l'histoire du nouveau Testament, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc; de 8 pouces de haut sur 6.

122 L'adoration des Rois, sujet en hauteur, de 13 pouces sur 10, d'un grand effet.

123 Notre-Seigneur présenté devant Pilate; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu: de 13 pouces sur 10.

BRAUWER. (*Adrien.*)

124 Deux figures de buveur, &c. au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

BREEMBERG, (*Bartholomé*) *Hollandois.*

125 Deux petites ruines en hauteur, au bistre; entrée d'une ville, &c. 4 po. sur 2 & demi de large.

126 Deux autres petites ruines, avec figu-

res, lavées en couleurs ; de 5 pouces & demi ſur 3 de haut.

127 Quatre autres, de même grandeur ; au biſtre, & à l'encre de la Chine.

128 Un vieux château fortifié, bâti ſur le ſommet d'une montagne ; 6 pouces ſur 5 de large.

128* L'entrée d'une forêt, avec pluſieurs figures ſur le devant ; au biſtre ; 8 pouces ſur 6 de large.

129 Une ruine romaine, avec la ſtatue de M. Aurele ; à l'encre de la Chine : 10 pouces ſur 7 de haut.

130 L'arc de triomphe de Veſpaſien, avec pluſieurs figures ; à l'encre de la Chine : 11 pouces ſur 10 de large.

131 Le petit temple de la Sybille à Tivoli ; au biſtre : 12 pouces ſur 9 de haut.

132 Veſtiges d'un temple à colonnes ; idem ; 12 pouces ſur 9 de large.

133 Ruines de l'ancienne Rome ; à l'encre de la Chine ; 13 pouc. ſur 9 de haut.

134 Autres ruines idem, au biſtre, dans Campo Vaccino : 16 po. ſur 10 de haut.

135 Autre petite ruine d'une porte de ville, avec pont ; au biſtre : de 7 pouces ſur 5 de haut.

135* Payſage mêlé de ruines, avec caſcade ; au biſtre : 15 pouces ſur 10 de haut.

BREUGHELS, (*Jean*) *dit de Velours, Flamand.*

136 Une petite marine colorée ; de 6 pouces & demi ſur 4 de haut.

137 Un paysage, avec beaucoup de figures & animaux; sur le devant, on voit plusieurs chariots: il est au bistre, un peu lavé d'indigo: 8 po. & demi sur 7 de haut. 18

138 Une marine, où se voit sur le devant, un bateau à voiles, supérieurement dessiné à la plume: de 11 pouces sur 7 de haut. 15-1

139 Un cabaret flamand, & plusieurs autres baraques; très-pittoresquement dessinés, & ornés d'une grande quantité de figures analogues au sujet & intéressantes: à la plume & au bistre: 10 pouces sur 7 de haut. 72

140 La vue d'un village de Flandres; à la plume, & lavé d'indigo; un coche & un chariot remplis de monde, occupent le devant de ce charmant dessin; de 10 pouces & demi sur 6 de haut. 15

141 Autre sujet pareil, bordé d'une riviere, sur laquelle sont plusieurs chaloupes & bateaux marchands: 10 po. & demi sur 6 & demi de haut. 79-19

142 Une pleine campagne, mêlée de côteaux, au bas desquels serpente une riviere; le tems de la moisson y est représenté par divers groupes de figures; ce dessin est coloré, & porte 12 pouces sur 8 & demi de haut. 136

BRIL, (Paul) Flamand, né à Anvers en 1554.

143 Un beau paysage pittoresque, avec lointains; au bistre, & lavé un peu d'indigo: 10 pouces sur 7 & demi de haut.

144 Un bouquet d'arbres, avec une figure sur le devant; au bistre & à la plume: de 9 pouces sur 7 de large.

BRONKHORST, (J...) Hollandois.

145 Un canard étranger & une dinde, colorés sur la nature avec beaucoup de soin; de 7 à 8 pouces sur 6 de haut.

146 La vue d'une ferme, avec paysage derriere, & sur le devant, plusieurs dindons, coqs & poules de belle espece; exécuté comme le précédent: 10 pouces sur 6 de haut.

147 Sept poules, &c. d'espece rare, faites sur une même feuille avec le plus grand soin, colorées sur nature, & de même grandeur que le précédent.

148 Quatre feuilles de différents oiseaux volants & aquatiques, exécutés de la même maniere; de 8 à 9 pouces sur 6 de haut.

149 Un paon & plusieurs autres animaux d'espece rare, dans un paysage fort agréable, coloré comme les précédents. Ce sujet a pour pendant un autre paysage, où sur le devant, est un chien noir & blanc à longs poils, aboyant après une troupe de canards,

qui plongent dans une riviere : 10 pouces & demi sur 7 & demi de haut.

BUYS, (*Jean*) *Maître moderne Hollandois.*

150 Une scene domestique à la porte d'une maison hollandoise, pendant la nuit; ce sujet est composé de quatre femmes, & éclairé d'une lumiere que tient une vieille qui sort de la maison; il est coloré & d'un bel effet : 11 pouces sur 8 de large, avec date de 1772. 150 Fouquet

CABAYS. (*M.*)

151 Un petit sujet en miniature, où se voit une femme nue & couchée par terre sur une draperie blanche; près d'elle est un panier rempli de raisins & autres fruits d'automne : d'environ 3 pouces en quarré. 150 St Julien

CALLOT, (*Jacques*) *de Nancy.*

152 Le catafalque de l'empereur Mathias, fait à la plume & au bistre, de même grandeur de l'estampe qu'en a gravée l'Auteur, & qui se trouve jointe au dessin.

153 Six pieces de l'entrée du Duc de Lorraine, connues de même par les estampes, aussi à la plume & au bistre. 15 Fouquet

CALVART, (*Denis*) *de Bologne.*

154 La résurrection de Notre-Seigneur; belle composition à la plume & au bistre rehaussé de blanc : 10 pouces sur 9 pouces. 12 Basan

154* Le martyre de ſaint Laurent, d'un grand effet, du même *faire* que le précédent : 12 pouc. ſur 10 de large.

CANDIDE, (Pietre) Flamand, né à Bruges en 1548.

155 La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au biſtre : 10 pouces ſur 6 de large.

CANGIAGE, (Lucas) ou Cambiaſi, Génois.

156 Jéſus Chriſt préſenté au peuple & inſulté par des ſoldats ; ſujet en hauteur à la plume & au biſtre.

157 Une deſcente de croix, idem.

158 Le martyre de ſaint André ; d'un bel effet, & ceintré du haut.

159 Cinq ſujets divers, dont une nativité, une Vierge, &c. auſſi à la plume & au biſtre.

160 Deux très-grands ſujets en hauteur, le martyre d'une ſainte & une paſquinade.

CARRACHE, (Annibal & Louis) de Bologne.

161 Un Chriſt mort ſoutenu par un Ange, à la plume & au biſtre.

Un ſujet où ſe voyent ſaint Jérôme & ſaint Bernard conférant enſemble, fait de même.

162 Cinq études & compoſitions diverſes, à la plume & à la ſanguine.

163 Saint François ſtigmatiſé, ſur papier bleu, à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces ſur 9 de large.

164 Un Pape assis, accompagné de plusieurs Cardinaux; à la plume & au bistre: 14 pouces sur 11 de large. 30 Joulain

CASOLANI, (Alexandre) de Sienne.

165 Un Religieux de l'ordre de saint Bernard, à genoux, aux pieds de la Vierge; sujet en hauteur, à la plume & au bistre rouge; de 16 pouces sur 9 de large. 20

CASTELLI, (Valerio) Génois. Joulain

166 Le massacre des Innocents; sujet en hauteur, d'une grande composition, à la plume & au bistre, ceintré du haut: 14 pouces sur 9 de large.

167 La sainte Vierge, entourée d'Anges qui tiennent des palmes & des fleurs; à la plume, lavé d'indigo, de même grandeur de l'estampe qui s'y trouve jointe. 7-19

CAZES, (Pierre-Jacques) François. Basan

168 Saint Pierre guérissant le boiteux sur les dégrés du temple, à la plume & à l'encre de la Chine: 12 po. sur 9 de large.

CHALON. (Louis)

169 La vue d'un village & d'un canal de Hollande pendant l'hyver, avec quantité de figures qui patinent sur la glace, ayant pour pendant une autre vue, où se voit un petit pont fait en briques; ils sont peints à gouache sur velin, & font tableau: 7 po. sur 5 de haut. 172 Joulain

CIVOLI.

[ms. 5 – Basan] 170 La Magdeleine chez le Pharisien, arrosant de ses larmes les pieds de Notre-Seigneur; à la plume & au bistre: 10 pouces sur 7 de large.

COCK.

[ms. 21 – Fouquet] 171 Un joli paysage en travers, à la plume & au bistre, dans le style de Suaneweldt: 10 sur 7 de haut.

CONCA, (*Sébastien*) *Napolitain.*

[ms. 24 Fouquet] 172 Le martyre de saint Etienne; grande & belle composition à la plume & au bistre: de 17 pouces sur 13 de large.

COOPS. (*François*)

[ms. 100 Fouquet] 173 Deux vues de villages hollandois au bord de la riviere, ornées de diverses figures & bateaux; finement dessinées & colorées avec intelligence: 7 pouces & demi sur 5 de haut.

[ms. 290 Fouquet] 174 Deux marines, avec plusieurs grands vaisseaux, & sur le devant, plusieurs figures, très-précieusement terminées à l'encre de la Chine: 11 po. sur 7 de haut.

CORNEILLE, (*Jean-Baptiste*) *François.*

175 Deux sujets de la vie de saint François, à la plume & au bistre.

CUYP, ou KUYP, (*Albert*) *Hollandois.*

[ms. 9 – 9 – Lebrun] 176 Une feuille d'études de trois vaches & d'un chien; à la pierre noire, sur papier blanc.

177 Une autre feuille idem de cinq vaches, dont une est traite par une femme : 7 pouces sur 5 de haut ; au bistre, mêlé d'encre de la Chine. — 21. 10 Jsireuil

178 Autre étude aussi colorée, où l'on voit trois vaches & deux enfans qui passent une riviere à gué : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut. — 35. Joulain

179 Une prairie au bord d'un canal ; cinq vaches ornent le devant de ce dessin agréable, & qui est coloré : 11 pouc. sur 8 de haut. — 36 Jsireuil

180 La vue d'une église de Flandres dans un village, ayant pour pendant celle d'un canal qui est traversé par un pont de bois : ces deux sujets sont colorés, & grassement faits : 7 po. sur 5 de haut. — 26 Fouquet

181 Autre vue d'un village, dont les maisons sont couvertes de chaumes, & traversées par un grand chemin, où se voyent plusieurs figures : il est coloré avec intelligence, & porte 10 pouces & demi sur 6 de haut. — 60 Lempereur

182 Une petite marine, avec paysage dans le fond ; & sur le devant, deux bateaux, dont un à voiles qui traverse la riviere : à la pierre noire, sur papier blanc ; 7 pouces sur 5 de haut. — 25 Joulain

183 Deux esquisses avancées de marines, avec bateaux, chariot, & diverses figures au bord du rivage ; à la pierre noire, lavées d'encre de la Chine : 12 pouces sur 6 de haut.

CYRO-FERI, Romain.

184 Saint Joseph, tenant l'enfant Jésus; au bistre: de 7 pouces de large.

185 Saint François aux pieds du Pere éternel; 11 pouc. sur 8 de large; aussi à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

DALLENS, (D.) Hollandois.

186 Deux agréables paysages, ornés de diverses figures, très-spirituellement dessinées à l'encre de la Chine: 9 po. & demi sur 6 & demi de haut.

187 Autre paysage, fait de même, bordé d'un ruisseau, où se baignent plusieurs figures; de même grandenr.

187* Deux autres paysages, au bistre, avec riviere, où l'on voit plusieurs femmes qui se baignent: 12 po. sur 8 de haut.

188 Un grand paysage coloré, avec canal glacé & pont levis, orné de figures qui patinent sur la glace: 18 pouces sur 10 de haut.

DASSONEVILLE, (   ) de la ville de Valenciennes.

On a de cet Amateur, une jolie suite de sujets dans le goût d'Ostade, qu'il a gravé lui même.

188* L'intérieur d'une maison de paysans, où se voyent huit figures près de la cheminée, prenant repas: à la plume & à l'encre de la Chine, d'un grand effet: 5 pouces & demi sur 5 de haut.

DE BEYER. (   ) *Dessinateur moderne.*

189 Six petites vues de Hollande, très précieusement dessinées à la plume & à l'encre de la Chine; de 4 pouces sur 2 & demi de haut. 72 Bagieu

190 Deux autres vues idem, exécutées de même: 9 pouces sur 5 de haut. 60 Pope

191 Quatre charmantes vues d'Utrecht, colorées & ornées de figures: 8 pouces sur 6 de haut. 151. 18 Bagieu

DE BOSCH. (*Jean*)

192 La vue d'une ville, bordée d'une grande riviere glacée, sur laquelle plusieurs figures cheminent en patins; à l'encre de la Chine. 10 pouces sur 4 de haut. 27 Menard

DE BRAY, (*Jacques*) *Hollandois.*

193 Deux jolis sujets, faisant pendants; Nativité, & sainte Famille; à la plume & à l'encre de la Chine: 4 pouces sur 3 & demi de large. 16 Fouquet

194 L'intérieur d'un temple, où se fait un sacrifice; quantité de figures en remplissent les dégrés: à la plume & à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 9 de haut. 100 Fouquet

195 L'Annonciation, exécutée de même, & dans le style de Rembrandt: 8 pouc. & demi sur 7 de large. 38 Baran

196 Deux prisonniers dans un cachot, visités par le geolier; aussi à l'encre de 26 Fouquet

la Chine: 10 pouces sur 7 & demi de large.

197 Un sujet allégorique, où se voit, auprès d'une table splendidement servie, un vieillard prêt à poignarder une femme, &c. ce dessin, à la plume & à l'encre de la Chine, est d'un grand effet: 14 pouces sur 10 de haut.

DE BRIE, (G. F. L.) *Eleve de B. Picart.*

198 Deux sujets du Télémaque, Idomenée allant au devant de Philoclès, & victoire remportée par Télémaque dans un cirque: 8 pouces sur 6 de large.

DE HAEN, (A.) *Hollandois.*

199 La vue d'un village hollandois, à l'encre de la Chine: 7 pouces sur 5 & demi de haut, avec date de 1729.

DE HEER, (W. & Marguerite)

200 Deux paysages colorés, où se voyent un paon, des dindons & canards; sur vélin, 8 pouces sur 7 de large.

200* La vue d'une ferme, avec différents attirails analogues; sur le devant un gros coq & deux poules, avec un fond de paysage; le tout coloré avec soin; sur vélin; 10 pouces sur 9 de haut.

DELLA BELLA, (Etienne) *Florentin.*

201 Un titre *in*-4°. représentant le mont Parnasse; & au bas, deux figures dont

une est assise & dessine; à la plume, & un peu lavé d'encre de la Chine. 18

202 Six petites études de têtes & figures, spirituellement dessinées à la plume. Basan

DE MAY. (Olivier) ou le May.

Ce Peintre moderne, né à Valenciennes, fait bien le paysage & la marine.

203 Deux grandes & belles marines, ornées d'une quantité de figures occupées sur le rivage. Elles font tableau, & sont colorées avec beaucoup d'intelligence. Dans l'une, on voit les débris d'un naufrage; dans l'autre, le coucher du soleil qui dore les montagnes voisines. 21 pouces de large sur 14 de haut. 216 Lafie

204 Deux très-jolis paysages colorés, ornés de figures: 15 pouces sur 10. 120 Bayeux

DE NIERT. (   ) Amateur François.

205 Une fête en l'honneur de Bacchus, de même grandeur de l'estampe qui en a été gravée d'après, par Cochin, à la sanguine: 26 pouces sur 7 de haut. 6 Nadel

DESFRICHES, (Th.) Amateur François.

206 Deux jolis paysages avec figures, à la pierre noire: 8 pouces sur 5 de haut. 25 Lenoir

DE WIT, (Jean) de l'Ecole Hollandoise.

Il s'est distingué dans l'histoire, & sur-tout dans les groupes d'enfants & bas-reliefs.

207 Un joli groupe de six têtes de Chéru- 50. 2 Desmarets

bins, à la mine de plomb, sur vélin; 5 pouces sur 3 & demi de haut.

Autre groupe idem de dix têtes, à la pierre noire; 7 pouces de haut.

208 Deux groupes d'enfans, formant bas-reliefs, & allégories sur les arts; au bistre, rehaussé de blanc: 5 pouces & demi sur 3 & demi de large.

209 Autre groupe idem, de quatre enfans & de Neptune: 7 pouces sur 6 de haut.

210 Autre sujet pareil; au bistre, où l'on compte six enfants près d'un buste de Bacchus: 7 pouces sur 6 de large.

211 Un autre idem de quatre enfants, qui s'occupent à orner, de guirlandes de fleurs, des vases: 8 pouc. sur 6 de larg.

212 Autre groupe idem, de quatre enfants avec un éléphant: ce sujet est coloré: 8 pouces sur 6 de haut.

213 Autre groupe de quatre enfants, au pied d'un arbre; l'un d'eux tient un grand bâton: à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, d'un effet piquant: 9 pouces sur 5 de haut.

Un bas-relief de cinq enfants, sur papier gris, à l'encre de la Chine: 11 pouc. sur 5 de haut.

214 Autre bas-relief de quatre enfants endormis près d'un vase rempli de raisins: 15 pouces sur 4 de haut.

215 Deux plafonds, sujets de la fable; au bistre & à l'encre de la Chine: de 15 pouces sur 8 de large.

216

216 Deux jolis groupes d'enfants ſur des nuages, portant des fleurs; ils ſont pendants, ſont faits avec beaucoup de ſoin, & colorés; 9 po. ſur 7 de haut. 151 fouquet

217 Deux autres, du même genre; de 11 pouces ſur 8 de haut. 190 fouquet

218 Deux bas-reliefs dans des niches, compoſés de chacun quatre enfants, & repréſentants l'automne & l'hyver; de 12 pouces ſur 8 de large: à la pierre noire, rehauſſés de blanc. 260 fouquet

219 Autre bas-relief de cinq enfants, repréſentant la Peinture; au biſtre, auſſi rehauſſé de blanc: 12 pouces ſur 8 de haut. 52

220 Autre ſujet pareil de quatre enfants, dont un ramaſſe des coquilles: à l'encre de la Chine; 13 pouces ſur 9 de haut. 160 Audry

221 Un retour de chaſſe, belle compoſition de dix figures en pieds, ſupérieurement bien reſtauré par de Wit ſur l'original de Rubens, qui eſt très-chaud de couleur: 16 pouces ſur 13 de haut. 110.1

222 Autre ſujet, auſſi coloré, & reſtauré par le même; c'eſt un deſſin de Rubens, qui repréſente la cêne, fait d'après le tableau de L. de Vinci, & dont on connoît l'eſtampe par Soutman: il eſt en trois morceaux, qui portent chacun 20 pouces ſur 12 de haut.

223 Deux plafonds compoſés de chacun ſept 562

Martinet

enfants ſur des nuages, & portant des fleurs : ils ſont colorés & précieuſement terminés. 15 pouces ſur 13 de haut.

224 L'annonciation de la Vierge, d'une agréable compoſition, & colorée : 17 pouces ſur 10 & demi de large.

225 La préſentation de Notre-Seigneur au temple : douze figures bien groupées en forment la compoſition, qui eſt ſçavante & du plus grand ſtyle. Ce ſuperbe deſſin eſt coloré, & fait tableau. 18 pouces ſur 12 de large.

DIEPENBECK, (Abraham) Flamand.

226 Le portrait d'un Evêque, d'un beau caractere de tête, coloré avec art, aſſis dans un fauteuil, ayant la barbe & les cheveux gris. 10 pouces ſur 7 de large.

227 Saint Dominique à genoux devant un autel ; belle compoſition connue par l'eſtampe. Ce ſujet eſt ceintré du haut, & porte 19 pouces ſur 13 de large.

DITCH, (J. C.) Allemand.

228 Quatre petits payſages, avec baraques & figures, à la pierre noire ſur papier blanc : de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

229 Deux groupes de différentes coquilles jettées ſur une table de pierre, avec vaſe & figure derriere, très-bien co-

lorées d'après nature sur velin à fond noir. 12 pouc. sur 9 & demi de large.

DOMINIQUAIN, ou *Zampieri*, *de Bologne*.

230 Diane au bain au retour de la chasse, d'une agréable composition, à la plume & au bistre. 7 pouces & demi sur 6 de large. 7-19. Joulain

DOOMER, ( ) *Ecole de Rembrandt*.

231 Une fontaine publique, où plusieurs personnes viennent puiser de l'eau; au bistre, rehaussé de blanc: de 7 pouces sur 10.

232 La vue d'un vieux château, situé près d'une haute montagne, au bas de laquelle est pratiquée une baraque de paysan, d'où sort un homme portant un panier. Ce dessin est coloré, & porte 9 pouces sur 8 de haut. 31. Namur

233 Autre dessin coloré, représentant une montagne voûtée, servant de logement à un bûcheron: 13 pouces sur 8 de haut. 39-19 Basan

234 Un paysage, avec fabriques & chaumieres, orné de plusieurs figures, à la plume & au bistre. 12 pouces sur 7 de haut. 23-1. Fouquet

235 Un grand rocher escarpé, sur le sommet duquel est bâti un vieux fort; une riviere en mouille le pied: il est coloré, & d'un effet piquant. 14 po. sur 9 de haut. 48-1. Fouquet

236 Une montagne sur laquelle est bâtie 60- Fouquet

un vieux château, où conduit un chemin; à la plume, & lavé en couleur: de même grandeur que le précédent.

36 fouquet

237 Une grande fontaine à trois jets, servant d'abreuvoir à divers bestiaux; à la plume & au bistre, d'un grand effet. 16 pouces sur 11 de haut.

DROST, (   ) *Hollandois.*

120 Lecamus

238 Quatre feuilles contenant chacune plusieurs coqs & autres animaux étrangers volants, colorés d'après nature; de 12 à 15 pouces sur 8 à 9 de haut.

DUBBELS, (   ) *Hollandois.*

239 Une petite marine, où se voyent trois bateaux marchands faisant route; au bistre: de 7 pouces sur 5 de haut.

DUMONT, le Romain, Ecole Françoise.

12 f.

240 La présentation de la Vierge au temple; à la sanguine, rehaussée de blanc, ceintrée du haut: de 14 pouces sur 9 de large.

DUSART, (*Corneille*) *Hollandois.*

11.13 Guillaume

241 Une petite figure de paysan debout, tenant une pipe; très-spirituellement touchée, à la plume & au bistre: 3 pouces & demi sur 1 & demi de large.

48 fournel

242 Deux autres, de même grandeur, faisant pendants, & colorées, l'un des

N° 242





d'eux joue du violon, en chantant ; l'autre l'accompagne de la voix.

243 Autre petit sujet coloré, de deux figures près d'une table, dont l'une est assise par terre, & vue par le dos : 4 pouc. sur 3 & demi de large. 12 Fouquet

244 Deux figures de paysans, colorées, & faisant pendants ; l'un remplit sa pipe, l'autre chemine avec un bâton : 4 pouces & demi sur 2 & demi de large. 120 Nogaret

245 Deux autres figures, faisant aussi pendants, faites à la mine de plomb sur vélin ; l'une joue de la basse, & l'autre du flageolet : 7 pouces sur 4 & demi de large. 30 P

246 Deux figures grotesques colorées, représentant un homme, tenant un grand vidrecôme rempli de bierre, & ayant pour pendant une femme tenant une bouteille de ratafiat ; 5 pouces sur 4 de large. 49 Radel

247 Deux autres figures grotesques, homme & femme riant, de forme ronde : 5 pouces & demi, & colorées. 32 Baguing

248 Un maître d'école, taillant une plume, & ayant près de lui un jeune écolier ; petit sujet précieux & coloré : 5 pouces & demi sur 4 & demi de large. 120. 1. Baguing

249 Une danse de paysans dans l'intérieur d'une maison ; à la plume & au bistre : 10 pouces sur 4 de haut. 10. 4. P.

72 Namur 250 Concert de villageois ambulans, à la porte d'une maison, d'une composition grotesque & amusante; à la plume & au bistre: 9 pouces sur 6 de haut.

59 Basan 251 L'adoration des Bergers, dans l'étable de Bethléem, d'un effet piquant; aussi à la plume & au bistre: 11 po. sur 7 & demi de haut.

48 Fouquet 252 Quatre sujets grotesques; à l'encre de la Chine; dont un chirurgien de village, pansant le bras d'un paysan; un homme & une femme, dansant le verre en main, &c. ils sont connus par les estampes: 9 pouces sur 7 de large.

6 Buguey 253 Une compagnie de trois bûveurs, à la pierre noire & à la sanguine, sur papier bleu: 8 pouces sur 6 de large.

253* Une figure de paysan assis, tenant un verre, & dessiné de même: 10 pouc. sur 7 de large.

15-10 Chereau 254 Autre figure de paysan assis, tenant une pipe; belle étude, colorée avec art: 9 pouces sur 8 de large.

99-19 Basan 255 Un sujet capital, exécuté à la mine de plomb, sur vélin; représentant un bûveur de conséquence, tenant un vidrecôme, & deux autres figures, derriere lui, auprès d'une table, avec la date de 1694: de 10 pouces sur 8 de large.

EISEN, (Charles) François.

256 Un dessin de petite vignette, à la mine de plomb, représentant des enfants qui prennent leçon de perspective, & de plus, un Amour jouant du tambour de basque, fait à la sanguine. 16

257 Deux autres sujets, à la mine de plomb, de forme *in*-8. réprésentant Polyphême jouant de la flute à sept tuyaux & le combat d'un centaure. 30

258 Quatre sujets allégoriques sur les arts, largement dessinés à la plume & lavés en couleurs. On en connoît les estampes par François : 11 pouces sur 9 de large. 45 Jourdain

ELZEIMER, (Adam) Allemand.

259 Un joli paysage, à la plume & au bistre, de 11 pouces sur 6 de haut. 18 – 1 D'hericourt

ESSELENS, ( ) Hollandois.

260 Une feuille contenant trois petites études de barques hollandoises, & de plus un petit paysage au bord d'une riviere, près de laquelle sont cinq figures & plusieurs barques ; à la plume & à l'encre de la Chine. 14 – 1

261 Un paysage, où se voit l'entrée d'un château ; deux cavaliers & plusieurs autres figures arrêtés à la porte ; à la plume & au bistre, de 8 pouces & demi sur 7 de haut. 10 Fouquet

262 Autre paysage, d'un bel effet, au bord 44. 4. Fouquet

de la riviere, où ſe voyent divers pêcheurs occupés à leurs filets; à la plume & à l'encre de la Chine: de 11 pouces ſur 6 de haut.

263 Autre payſage d'un effet piquant, mêlé de ruines; à la plume & au biſtre: 12 pouces ſur 7 de haut.

264 Deux payſages en pendants, dont un au bord d'une riviere, où ſe voit un pont ruſtique; à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 8 de haut.

265 Cinq autres payſages, d'environ 9 po. ſur 6 de haut.

EVERDINGEN. (*Aldert-van-*)

Il naquit, en 1621, dans la Nordt-Hollande. Il eut pour Maîtres R. Savery & P. Molyn, qui ſe firent honneur d'avoir formé un tel Eleve; tout annonce dans ſes ouvrages un rare mérite. Il excelloit dans le payſage, la marine, &c. qu'il ornoit de figures & animaux intéreſſans; il fut un jour jetté ſur les côtes de Norwége, par un violont orage; il y fut retenu aſſez long-tems, & y fit beaucoup d'études d'après nature: ſes tableaux & ſes deſſins ſont admirés & conſervés dans les plus grands Cabinets; il s'en trouve dans cette Collection, un grand nombre, dont ci-après eſt le détail.

266 Deux charmants payſages colorés, avec pluſieurs figures; de 4 pouces & demi ſur 3 de haut.

267 Deux autres du même genre, repréſentant l'hiver; de 5 pouces ſur 3 & demi de haut.

Nº 272



268 Quatre autres très-petits payſages & marines, avec figures, au biſtre; de 3 pouces ſur 2 de haut. 33 — 1 Fouquet 13. 19. Alitte

269 Les douze mois de l'année, ornés chacun de jolies figures analogues à la ſaiſon qu'ils repréſentent : 7 pouces ſur 4 de haut. 396. 16 Fouquet

270 Deux vues de moulins à vent, ſitués au bord d'une riviere; à l'encre de la Chine : 3 pouces & demi en quarré. 15 — 1. Basal

271 Deux marines avec figures & montagnes ; ſur le devant d'une des deux, on voit des pêcheurs : à l'encre de la Chine, 7 pouces ſur 4 de haut. 40. 3. Basan

272 Autre petite marine, avec payſage ſur le devant, & trois matelots qui entrent dans une barque ; auſſi à l'encre de la Chine, de 5 pouces & demi ſur 4 de haut. 46 — 1. Bajeny

273 Deux payſages, avec moulins à eau & chaumieres, idem à l'encre de la Chine, de 6 pouc. & demi ſur 4 de haut. 17 — Fouquet

274 Une vue en Norwége, avec chûte d'eau, ayant pour pendant la vue d'un château au bord d'une riviere ; à l'encre de la Cine, de même grandeur que les précédents. 19 — 19 Basan

275 Une marine un peu colorée, avec une ville dans le fond : de 7 pouces ſur 5 de haut. 18 — Fouquet

276 Une vue de Norwége, ſur papier bleu, avec baraques de bois, conſtruites parmi des rochers, au bord de l'eau : 12 Baiant

8 pouces & demi sur 6 & demi de haut.

277 Deux paysages colorés, mêlés de rochers, avec de jolies figures : de 10 pouces sur 6 de haut.

278 La vue d'un village au bord d'une petite riviere, avec une allée d'arbres, qui conduit à un château. Ce dessin est coloré, & porte 7 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

276 Autre vue d'un village bâti sur le haut d'une montagne, ornée sur le devant de plusieurs groupes de figures; dessin coloré comme le précédent : 17 po. sur 12 de haut.

280 Une vue de mer, avec plusieurs grands vaisseaux agités par les vents, d'un bel effet, à l'encre de la Chine : 12 pouces sur 8 de haut.

FARINATI, (Paul) Vénitien.

281 La sainte Vierge & l'enfant Jésus sur un nuage, ayant à ses pieds Saint Jacques & Saint Sébastien; dessin à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 13 pouces sur 9 de large.

282 Le martyre d'une Sainte à laquelle on est prêt à trancher la tête ; exécuté de même : de 14 pouces sur 10 de large.

283 Cinq sujets divers, dont un Christ mort, une Pentecôte, &c.

284 Une agréable composition de Mercure, Vénus & l'Amour ; à la plume & au

bistre, rehaussé de blanc : de 12 po. sur 9 de haut.

285 Un sujet emblématique, où se voit une femme assise sur un taureau, tenant un enfant en maillot, &c. au bistre : rehaussé de blanc, d'un grand effet, de 18 pouces sur 14 de large.

FEYTEMA, ( ) *Amateur à Amstèrdam.*

286 La vue d'une vieille tour ruinée, & plusieurs mazures à côté, avec divers groupes de cavaliers & autres figures ; d'un effet très-piquant, coloré avec intelligence, & copié d'après un tableau de Ph. Wouvermans : 5 pouces & demi en quarré.

FLAMEN. (*Albert*)

287 La vue d'un vieux château, avec plusieurs autres maisons à l'entour, au bistre : 10 pouces sur 6 de haut.

FRANCO, (*Baptista*) dit *le Simoleo*, *Vénitien.*

288 Le festin des Dieux, d'une agréable composition, de forme octogone, au bistre, rehaussé de blanc : 7 pouces en quarré.

288* Le baptême de Notre-Seigneur.

FRANCKS, ( ) *Flamand.*

289 Un groupe de trois bœufs & deux moutons, près d'une mazure ; à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi en quarré.

FRATTA. (Domin. Maria.

290 Deux grands ſujets allégorigues, connus par les eſtampes de même grandeur, qui ſe trouvent dans la ſuite des tombeaux des grands hommes d'Angleterre, à la plume.

FREY, (Jacques) Romain.

291 Une moiſſon, connue auſſi par l'eſtampe de même grandeur, qu'il a gravée d'après C. Maratte, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc.

GAMBARACCI, (Coſimo) de Parme.

292 Un Pape ſur le ſaint ſiege, tenant dans ſes mains les clefs de l'Egliſe, & conférant avec une multitude de peuples, &c. qui l'entourent; au biſtre & à la plume: de 11 pouces ſur 8 de large.

GEMINIANI, (Louis) Romain.

293 Huit ſujets divers, de forme triangulaire, exécutés pour un plafond ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſés de blanc.

293 * Quatre autres idem, de forme ceintrée, faits pour l'égliſe del Gieſu, & de Saint-André, à Rome.

294 Un Chriſt mort, deſſiné à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, ceintré du haut; de 15 pouces ſur 8 de large.

294 * Un autre ſujet idem, de forme triangulaire, repréſentant l'Aumône.

GENOELS, (*Abraham*) *Flamand.*

295 Un très-joli payſage, avec rochers ; lointains & chûte d'eau, & ſur le devant, ſaint Jérôme en priere, à la plume & au biſtre : de 7 pouces & demi ſur 6 de haut.

296 Deux, payſage & pont ruiné, à l'encre de la Chine.

297 Deux autres grands payſages en travers : à la plume, largement faits, & copiés d'après Benedette.

GENTILESCHI, (*Horace*) *Romain.*

298 Un ſujet de plafond, de forme ovale ; avec des enfants, &c. à la plume & au biſtre : 14 pouces ſur 7 de haut.

GERARD DOW, *Hollandois.*

299 Un vieillard à grande barbe, aſſis dans un fauteuil, à la pierre noire ; 5 po. ſur 4 de large.

GHEYN, (*Jacques de*) *Flamand.*

300 Quatre feuilles de différentes études de figures & animaux, faits à la plume.

301 Six figures de ſoldats en évolutions, à la plume & à l'encre de la Chine : de même grandeur que les eſtampes qui en ſont connues.

GILLOT, (*Claude*) *François.*

302 Un payſage à la ſanguine, où ſe voit un berger qui joue de la flûte : de 14 pouces ſur 9 de haut.

GLAUBER, (*Jean*) *Flamand.*

303 Un paysage montagneux, avec riviere au bas, dans laquelle se baignent plusieurs femmes; à la plume: 12 pouc. sur 9 de haut.

304 Autre paysage, avec ruines & figures, d'un bel effet, tout-à-fait dans le genre de Moucheron; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 14 pouc. sur 9 de haut.

GOLL, (   ) *Amateur d'Amsterdam.*

305 Deux vues de Hollande, au bord d'un canal, ornées de plusieurs groupes de figures bien distribuées: elles sont dessinées au bistre, avec beaucoup d'intelligence, & le site est des plus agréable. Tous les étrangers qui ont voyagé en Hollande, connoissent la précieuse collection de dessins que possede cet amateur, & l'affabilité avec laquelle ils sont reçus chez lui.

GOLTZIUS. (*Henri*)

306 Une belle tête d'homme, vue de profil, largement faite à la plume; de 6 pouc. sur 5 de large.

307 Les cinq sens de nature, de même grandeur que les estampes, portant chacun 6 pouces sur 4 & demi de large; à la plume & au bistre rehaussé de blanc.

308 Loth & ses filles, de même grandeur de

l'eſtampe, d'un précieux fini, & exécuté comme les précédents : 10 pouces ſur 7 de haut.

309 Deux nymphes près d'une fontaine, idem : 8 pouces ſur 6.

310 Notre-Seigneur en jardinier, & la Madeleine à ſes pieds, idem : 9 pouces ſur 7 de large.

311 Une groſſe tête d'homme avec barbe, faite aux trois crayons, & l'habit, a la pierre noire : 16 po. ſur 12 de large.

312 Autre tête idem, avec fraiſe au col : 14 pouces ſur 11 de large.

313 Un grand ſujet en hauteur, ſur vélin, & très-précieuſement terminé, à ſa plume ; repréſentant Bacchus, Vénus & Cérès.

GREENWOOD, (Guillaume) Anglois.

314 Une petite marine, ſpirituellement touchée à la pierre noire.

GRIENT. (C. de)

315 Deux vues de mer un peu agitée ; dans l'une, on voit un vaiſſeau ſe briſer contre un rocher, au haut duquel eſt un fort ; elles ſont précieuſement lavées à l'encre de la Chine. 9 pouces ſur 6 de haut.

316 Deux autres, du même genre, ornées de jolies figures : de 11 pouces ſur 8 de haut.

317 Deux autres marines, colorées avec in-

telligence, & de même grandeur que les précédentes.

GRIFFIER, (Jean) Hollandois.

318 Un payſage, avec montagnes & lointains, d'un ſite agréable, & orné de jolies figures; à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 8 de haut.

GRIMM, (   ) de préſent à Londres.

319 Un payſage, avec la vue d'un vieux château, au pied d'une montagne.: à l'encre de la Chine. 10 pouces ſur 8 de haut.

320 Autre payſage coloré, avec la vue d'un château, au bord d'une riviere: de 14 pouces ſur 10 de haut.

GUERCHIN, (ou J. Fr. Barbieri) de Bologne.

321 Un payſage montagneux, avec deux figures ſur le devant, près de deux arbres preſque ſans feuilles, très-ſpirituellement fait à la plume & au biſtre: 10 pouces & demi ſur 6 de haut.

322 Un buſte de vieillard, la tête chauve & la main devant ſa bouche; largement fait au biſtre: 7 pouces ſur 5 de large.

323 Une femme tenant un enfant ſur ſes genoux, exécuté à la plume; de 5 pouces en qarré: & de plus, un ange

porté



Nº 321

porté ſur des nuées, tenant une épée; à la ſanguine.

324 La charité humaine, à la plume & au biſtre, 6 pouces ſur 5 de large.

325 Trois ſujets exécutés de même; baptême de Notre-Seigneur; converſion de ſaint Paul, & le temps; de 10 à 15 pouces ſur 7 de large.

326 Le Pere éternel, intercédé par ſaint Charles, & un moine diſtribuant des aumônes; tous les deux à la plume & au biſtre: de 8 pouces ſur 6.

327 Une compagnie de trois hommes jouant aux dés, largement lavé au pinceau trempé dans le biſtre: 9 pouces ſur 7 de large.

328 Un ſujet de trois vieillards & de deux enfans, à la ſanguine: 9 pouces ſur 7 de haut.

329 Saint François à genoux devant un crucifix, & pénétré de l'objet qu'il a devant les yeux; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 12 pouces ſur 9 de haut.

330 Une aſſemblée joyeuſe, où ſe voyent quatre Muſiciens jouant de différents inſtruments, pour faire danſer la compagnie, d'un effet piquant, au biſtre: de 15 pouces ſur 8 de haut.

331 L'étude à la ſanguine, d'un jeune Eſpagnol: de 16 pouces ſur 12 de large.

GUIDE, (ou Guido Reni) de Bologne.

332 Deux études à la ſanguine & pierre noire, d'un ange, &c.

HAKKERT. (Jean) Hollandois.

333 Un joli payſage coloré, avec lointains, & figures ſur le devant, qui s'amuſent à pêcher à la ligne. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

334 Autre payſage montagneux, fait à la plume & au biſtre, où ſe voit ſur le devant, un pont: de 16 pouces ſur 9 de haut.

HALS. (Franck) Flamand.

335 Une diſſertation anatomique, faite ſur un corps mort, dans une grande ſalle remplie de ſpectateurs; à la plume & au biſtre: de 15 pouces ſur 11 de haut.

HARTMANN. (J...) Hollandois.

336 Deux payſages, avec montagnes & figures, à la plume: 12 pouces ſur 9 de haut.

HELMBRERKE. (Théodore) Hollandois.

337 L'étude à la pierre noire d'une figure d'homme, largement drapée: 10 po. ſur 7 de large.

HENSTENBURGH. (J. Herman)

338 Deux beaux ſujets, faiſant pendants, peints à gouache ſur velin, repréſentant deux paniers, dont un rempli

de fruits, & l'autre de fleurs, imitant ſupérieurement bien la nature: & pour rendre la compoſition encore plus intéreſſante, l'auteur y a introduit deux chiens de belle eſpèce. 15 pouces ſur 12 de large.

339 Un autre ſuperbe groupe de différentes fleurs poſées ſur une table de marbre, ſupérieurement bien colorées. 12 pouces ſur 10 de large.

340 Un grand vaſe rempli de différentes fleurs, au bas eſt un léſard & un groupe de différentes coquilles, exécuté comme les précédents. 15 pouces ſur 11 de large.

341 Deux jattes de porcelaine bleue, remplies de fruits d'été & d'automne, colorés ſur la nature. 13 pouces ſur 10 de haut.

HEUS. (*Jacob de*) *Hollandois.*

342 Une ruine où ſe voit une groſſe tour ronde, & au bas, un cavalier près d'un homme aſſis au pied d'un mur; à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 8 de haut.

343 Cinq vues & ruines de l'ancienne Rome, très-pittoreſques; au biſtre & à l'encre de la Chine: d'environ 15 pouces ſur 10 de haut.

HEUSCH. (*Gab. de*) *Hollandois.*

344 Deux petits payſages en travers; à la

plume & au bistre: de 7 poûces sur 5 de haut.

345 Deux autres idem, dont un où se voit un pêcheur à la ligne, au bord d'une riviere: de 10 pouces sur 7, &c.

HOET. (Guerard) Hollandois.

346 Moyse présenté à la fille de Pharaon; à l'encre de la Chine; de 12 pouces sur 8, pour la Bible de Saurin.

347 Le sacrifice d'Iphigénie; idem: 14 po. sur 9 de haut.

348 La course d'Hypomene & Athalante; à la pierre noire sur velin: 15 pouces sur 13 de large.

349 Saint Jean prêchant dans le désert; à la sanguine: de 17 pouces sur 10 de haut.

HOLLAR. (Vinceslas) Allemand.

350 La vue du château de Maresburgh, bâti sur le sommet d'une montagne, au bas de laquelle se voit une ville bordée par la riviere; à la plume, & lavé d'indigo: 10 pouces sur 4 de haut.

HOLSTEYN. (Corneille) Hollandois.

351 Un paysage agréable au bord d'une riviere, où se voyent sur le devant, divers oiseaux rares & aquatiques colorés sur velin avec le plus grand soin, d'après nature: 15 pouces sur 9 de haut.

HOOG STRAETEN. (*Samuel van*) *Flamand.*

352 Une petite marine, où ſe voit ſur le bord, une vieille tour; lavée au biſtre: de 7 pouces ſur 3 & demi de haut.

HOUBRAKEN. (*Arnold*) *Hollandois.*

353 Une petite chaſſe au ſanglier, à la plume & à l'encre de la Chine, ſpirituellement touchée, 4 pouces ſur 2 & demi de large.

354 Une jolie Bacchanale de douze figures, à la plume, & lavée de biſtre; de 8 pouces ſur 3 de haut.

355 Une petite adoration des Bergers pendant la nuit, à la lueur d'une lanterne; d'un bel effet, & colorée: de 4 pouc. ſur 3 & demi de large en ovat.

356 Un philoſophe dans ſon cabinet, écrivant, & entouré de livres, &c. d'un effet très-piquant, coloré avec art: 4 pouces ſur 3 de large.

357 Saint Jérôme dans ſa caverne, à la plume & au biſtre rouge, de forme ronde, dont le ſujet eſt éclairé d'une lampe: 7 pouces de diametre.

358 Saint Pierre guériſſant le boiteux ſur les dégrés du temple: belle compoſition à la ſanguine, de 11 pouces ſur 9 de large.

HUGTENBURG. (*Jean van*) *Hollandois.*

359 Une bataille de cavaliers avec ſabres &

pistolets en mains, à la porte d'une ville, à l'encre de la Chine d'un bel effet: de 12 pouces sur 8 de haut.

360 Deux autres sujets pareils, où regnent le feu & le carnage de toutes parts; aussi à l'encre de la Chine, avec la date de 1716, 16 pouces sur 11 de haut.

JANSON. (J.)

361 Deux prairies, dans lesquelles on voit vaches & moutons se reposer. Elles sont colorées avec vérité, & sont précieusement terminées, 6 pouces sur 4½ de haut.

JARDIN. (Karle du) Hollandois.

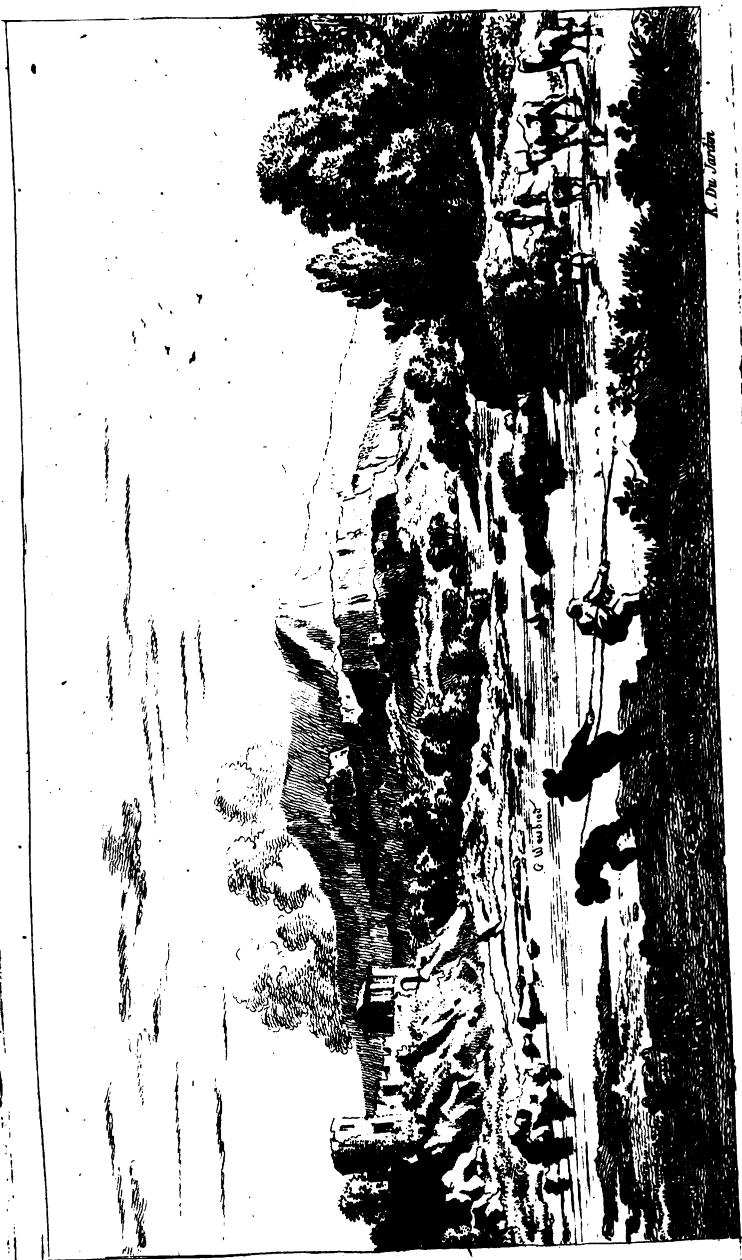
362 L'étude d'un chien couché par terre & dormant, à la pierre noire; de 4 po. sur 3 de haut. Une autre feuille sur laquelle se trouvent 6 études de gros chiens d'especes différentes, dogues & autres, aussi à la pierre noire: de 11 pouces sur 7 de haut.

363 Deux études, à la sanguine, d'un bœuf avec un âne, & de deux ânes: 5 pouc. & demi sur 3 & demi.

364 Deux sujets faits à l'encre de la Chine: dans l'un, on voit un maréchal ferrant, un âne; dans l'autre, un mulet chargé, suivi d'un homme, & précédé par des chiens: 8 pouces sur 7 de haut.

365 Un charmant paysage avec lointains, figures & animaux, très-spirituelle-

Nº 365



ment dessiné à la plume & à l'encre de la Chine : de 7 pouces & demi sur 4 de haut.

366 Autre de même genre, aussi à l'encre de la Chine; de 9 pouces sur 2 & demi de haut. 73 Basan

367 Un sujet de deux ânes arrêtés à la porte d'une ferme, lavés à l'encre de la Chine : de 8 pouces sur 6 de haut.

367* Autre sujet idem, à la sanguine : de 5 pouces quarrés. 78-1 Fournel

368 Veduta del ponto lamentano à Tivoli, à l'encre de la Chine : de 11 pouces sur 7 de haut.

368* Les vestiges d'un vieux pont couvert de planches, dessiné avec art à l'encre de la Chine : 15 pouc. sur 10 de haut. 30.3 Fournel

JONGE. (M. D.)

369 Cavalcade & entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam : 24 sur 10 de haut, à l'encre de la Chine. 18.12 Petit

JORDANS, (Jacques) Flamand.

370 L'étude d'une grosse chienne, à la sanguine & pierre noire. Avec le n° 501

371 Une déclaration d'amour, d'une composition agréable & amusante, faite au bistre & colorée : de 10 pouces sur 8 de haut. 9-10 Fournel

372 Vénus & deux de ses nymphes endormies dessous un baldaquin ajusté entre deux arbres; l'Amour & plusieurs animaux forment le reste du sujet qui 10-19 Basan

eſt peint à gouazze avec intelligence : 14 pouces ſur 8 de haut.

JOSEPIN, (ou *Joſeph d'Arpinas*) *Chevalier Romain.*

12 fournel 373 Trois ſujets de plafonds, & autres, au biſtre & à la ſanguine.

JOSUÉ DE GRAVE.

23 Basan 374 Deux jolis payſages avec lointains, ornés de figures & animaux, ſpirituellement faits à la plume & à l'encre de la Chine : de 6 pouces ſur 4 de haut.

11-11 fouquet 375 Deux autres payſages & vues de portes de villes avec pont de bois, &c. idem : de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

22 fouquet 376 Deux autres idem ; vue d'un vieux château, & payſage avec pont de bois : de 8 pouces ſur 6 de haut.

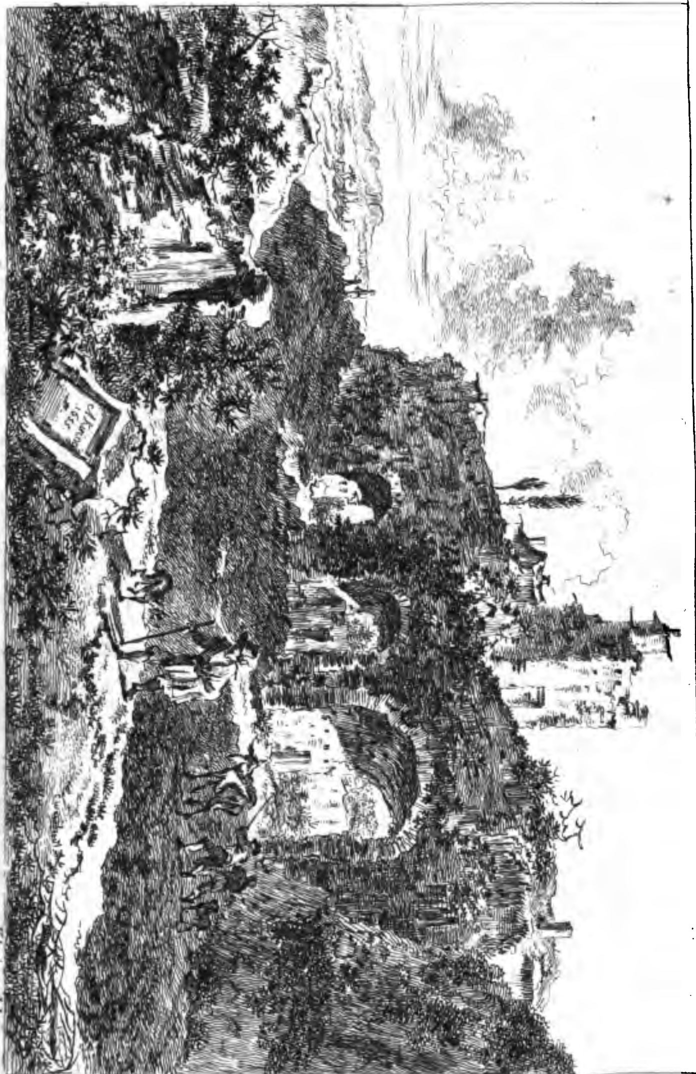
JULES ROMAIN (ou *Pippi.*)

1100 Basan 377 Un ſujet en compartiment, fait pour une galerie, dont le milieu repréſente Vénus & l'Amour ſur ſon char ; aux côtés ſont des Thermes & trophées militaires. Ce morceau de toute perfection & conſervation eſt au biſtre, rehauſſé d'or, ſur papier jaune, & porte 17 pouces ſur 12 de haut.

17-19 Nadel 378 Deux belles eſquiſſes, à la plume, ſujets romains de 10 pouces ſur 8 environ.

252 - Basan 379 Deux autres ſujets, auſſi de l'hiſtoire

Nº 381



romaine, au bistre, rehaussé de blanc. 20 pouces sur 12 de haut environ.

KELLER. (J. H.)

380 Deux jolis paysages colorés, très-agréablement ornés de figures intéressantes, avec la date de 1738: de 9 pouces sur 6 de haut, sur vélin. 120 Basan

KIERINGS. (Alexandre) Hollandois.

381 Un vieux pont ruiné, avec figures & animaux, à la pierre noire: de 5 po. sur 4 de haut. 26.7 Lanfon

KLOTZ. (Valentin) Hollandois.

382 La vue d'une église de Maestrecht, avec des arbres sans feuilles sur le devant, elle est colorée & ornée de petites figures; 7 pouces & demi sur 6 de haut. 4-19 Basan

KOBELL. (Guillaume & Henry.) Hollandois.

383 Une vue de mer au clair de la lune, avec plusieurs vaisseaux en rade, d'un grand effet; à la plume & à l'encre de la Chine: de 9 pouces sur 6 de haut. 71 Nadal

384 Une belle marine, colorée avec art; sur le devant est une espece de phanal & deux grands bateaux marchands, faisant route: 15 pouces sur 10 de haut. 121.1 Desmarets

385 Autre grande marine aussi colorée, où l'on voit dans le port, aux pieds de hautes montagnes, plusieurs vaisseaux, & la mer un peu agitée: 2 pouces sur 14 de haut. 100 Basan

386 Fête sur le port de *Wolwich* en Angle- 220 Basan

terre, au lancement en mer d'un vaisseau de Roi. Ce morceau coloré avec beaucoup d'intelligence, fait tableau, & porte 20 pouces sur 13 de haut.

KOK.

387 Une très-jolie marine, colorée avec figures, lointains & pêcheurs : 7 pouc. sur 6 de haut.

388 Une copie d'un superbe tableau d'Ostade ; vue intérieure d'une maison de paysans, dans laquelle on compte cinq figures auprès d'une cheminée, occupées à boire, &c. 13 pouc. sur 11 de large.

389 Autre copie, d'après un tableau de Wouvermans, colorée & faite avec beaucoup de soin ; plus de vingt-quatre figures en ornent le sujet ; sur le devant on voit un cheval blanc qui rue, & un abreuvoir où deux chevaux boivent : 10 pouces sur 14 de haut.

390 Autre jolie copie d'après van Velde, aussi colorée, représentant un paysage mêlé de ruines, & orné de diverses figures & animaux : de 10 pouces sur 9 de haut.

391 Deux autres petites copies de paysages avec animaux & figures, faites à l'encre de la Chine, d'après A. van Velde & Pynaker : de 6 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

KONING, (Phil. de) né à Amsterdam en 1619.

Il fut Eleve de Rembrandt ; mais il ne suivit point la maniere de ce Maître ; il a peint l'histoire & le portrait.

392 Trois études de figures grotesques & amusantes ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 5 à 6 pouces.

KOOPS. (P...)

393 Deux petites marines avec figures : de 3 pouces sur 2 de haut.

393 *Un paysage idem, de 4 pouces sur 3, au bistre.

KUIPENS. (D...)

394 Une jolie vue hollandoise au bord d'une riviere ; un bac & plusieurs figures ; ornent le devant de ce morceau, qui est coloré & qui porte 7 pouc. sur 4 de haut.

395 Un charmant petit paysage, avec figures, animaux, moulin & lointains ; très-bien coloré & avec intelligence. 6 pouces & demi sur 5 de haut.

396 Autre joli paysage fort agréable, fait au bistre : 10 pouces sur 7 de haut.

LA FAGE, (Raymond) François.

397 Deux petits morceaux, à la plume & au bistre, représentant une sainte Famille, & la Vierge sur un nuage

implorée par saint François : de 6 pouces environ.

398 Le portrait de l'Auteur dans un médaillon soutenu par un satyre, &c. à la plume : 11 pouces sur 9 de large.

399 Deux sujets en hauteur, d'une grande composition, représentant l'adoration des Bergers & le frappement du rocher, à la plume : 17 pouces sur 11 de large.

400 Une bataille d'Alexandre près d'un pont rompu, à la plume & lavé d'encre de la Chine, sur vélin : 15 pouces sur 9 de haut.

401 Autre grande bataille de Romains, aussi à l'encre de la Chine, & à la plume : de 25 pouces sur 15 de haut.

LA FARGUE. (P. C.) Hollandois.

402 Deux petits paysages avec figures & animaux, faits à l'encre de la Chine : de 6 pouces sur 4 de haut.

403 Une prairie dans laquelle on voit un cheval & deux vaches, *idem.*

404 Deux jolis paysages, avec animaux, baraques & lointains, dessinés de même : de 7 pouces sur 5 & demi de haut.

405 Une vue de Hollande, bâtimens, paysage, voitures & figures, au bistre : de 13 pouces sur 9 de haut.

406 Autre vue *idem* sur un canal, avec bar-

que, moulin, &c. de 16 pouces ſur 10 de haut.

407 Autre vue d'un village hollandois, au milieu d'une campagne riante & agréable pour le ſite, à l'encre de la Chine: de 18 pouces ſur 12 de haut.

LAGNY.

408 Deux ſcenes domeſtiques colorées & d'un bel effet dans l'intérieur d'une maiſon; l'une repréſente une mere jouant au trictrac avec ſon fils; l'autre une femme qui chauffe une couche pour ſon enfant: de 5 pouces ſur 4 de haut.

409 *Six* autres ſujets pareils, de compoſitions fort agréables, leſquels ſont de même grandeur que les précédents, & faits au biſtre.

410 Un homme écrivant ſur une table couverte d'un tapis de Turquie. Ce ſujet fait illuſion au tableau le plus fraîchement peint: il eſt coloré avec art, & porte 12 pouces ſur 9 de large Il a pour pendant une femme liſant une lettre que vient de lui apporter une domeſtique.

411 Autre ſcene domeſtique, où ſe voit, dans l'intérieur d'une chambre, une femme aſſiſe auprès d'une table; ſa ſervante lui montre du poiſſon, qu'elle vient d'acheter: ce ſujet eſt

coloré, & porte 20 pouces sur 15 de haut.

412 La copie colorée d'un superbe tableau de K... du Jardin, maintenant à Paris, où l'on voit près de plusieurs gros arbres, divers animaux dans une verte prairie : 16 pouces sur 14 de large.

413 Autre belle copie colorée, d'après le plus beau tableau connu de J. Stein, composé de douze figures faisant collation. 19 pouces sur 17 de large.

LAIRESSE, (Gerard) de Leyde.

414 Une danse de douze enfants; à la plume & au bistre : 7 pouces sur 4 de haut.

415 Un Empereur sur son thrône, faisant décapiter deux princes couronnés ; à la sanguine : de 11 pouces sur 8 de haut.

416 Deux pendants, de forme ronde, aussi à la sanguine, représentant Andromede & Europe. 8 pouces.

417 Deux autres sujets idem, ceintrés, représentant la Peinture, &c. de 11 po. sur 8 de large.

418 Quatre autres idem, sujets de plafonds, dont Minerve foudroyant l'Envie, &c. de 12 pouces sur 8.

419 Deux sujets faisant pendants, faits au bistre, représentant Apollon, & Mercure : de 11 pouces sur 8 de large.

420 Erésichton dans la corbeille, effrayant les femmes aux soins desquelles il

avoit été confié ; à la ſanguine, lavée d'encre de la Chine : 14 pouces ſur 10 de haut.

421 Un ſujet en travers, où ſe voit un vieillard apporter une corbeille de raiſins, à deux femmes qui ſont à table ; à la ſanguine : 15 pouces ſur 12 de haut. 15

422 Coriolan fléchi par ſa mere, ſujet en hauteur à la ſanguine ; de 14 pouc. ſur 12. 20. 1.

423 Hercule vaincu par l'amour, d'une belle compoſition en travers à la ſanguine ; de 18 pouces ſur 14. 48 —

424 Autre grand ſujet en travers, auſſi à la ſanguine, repréſentant un tombeau, & beaucoup de figures à l'entour, qui pleurent. 20 pouces ſur 13 de haut. 26

425 Diane au retour de la chaſſe, charmante compoſition à la plume & à l'encre de la Chine. 17 pouces ſur 12 de haut. 150

426 Le triomphe d'un Empereur, ſujet de bas-relief, au biſtre ; de 19 pouces ſur 17 de haut. 15 — 1

426 * Minerve repouſſant l'Envie, ſujet en hauteur, aux crayons noir & blanc ; de 19 pouces ſur 16.

427 Un ſujet allégorique, à la ſanguine, fait pour un fronton, repréſentant la Paix & l'Abondance : 23 pouces ſur 15 de haut. 20. 3.

109 fouquet

428 Deux autres beaux sujets en travers, faisant pendants, à la sanguine, représentant Achilles à la cour de Lycomede, &c. 22 pouces sur 19.

214 Petit

429 Deux autres sujets en hauteur, d'une agréable composition, dont un représente Apollon sur le Parnasse, environné de Muses, Nymphes & Amours; l'autre, une danse de Nymphes dans un riche paysage: à la sanguine estompée. 22 pouces sur 18 de large.

119 fouquet

430 Un grand paysage, mêlé d'architecture, & sur le devant, deux tombeaux entourés de divers groupes de figures; à la sanguine estompée. 22 po. sur 17 de haut.

80 Thomas

431 Un grand sujet en travers de Télémaque, exécuté comme les précédents: de 25 pouces sur 16 de haut.

LAMBERTI (   ) *Ecole de Lombardie.*

6 . 4 Basan

432 Le frappement du rocher: belle composition à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 10 pouces sur 7 de haut.

LE BRUN. (*Charles*) *François.*

6 Julien de Parme

433 Les armes de Colbert dans un cartouche historié, à la plume & à l'encre de la Chine.

433 * Trois études à la sanguine.

LE

LE CLERC. (Sébastien) François.

434 Une premiere pensée de l'Académie des Sciences, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; de 13 pouces sur 8 de haut. 48 – 1 Joulain.

LELI, (Pietre, ou Pierre Vander-Faes, surnommé) né en Westphalie en 1618.

A l'âge de vingt-cinq ans, étant à La Haye, Guillaume II, Prince d'Orange, le choisit pour l'accompagner en Angleterre, & faire son portrait ainsi que celui de la Princesse sa future, fille de Charles I, qu'il alloit épouser: ces deux portraits & plusieurs autres, eurent tant de succès, qu'ils valurent à l'Auteur le titre de Peintre de S... M... Br.....

435 Une étude de trois figures en pieds, supérieurement bien drappées: à la pierre noire, rehaussée de blanc. 19 pouces sur 16 de large. 11. Boquet

LE SUEUR, (Eustache) le Raphael François.

436 Deux esquisses à la pierre noire, le martyre de saint Gervais, & Moyse exposé sur les eaux.

437 Six belles études de figures drapées, aux crayons noir & blanc sur papier brun. } 36 Journel

LIENDER. (Paul) Hollandois.

438 L'intérieur d'une église protestante, à l'encre de la Chine, de 9 pouces sur 7 de haut. 46 Joulain

439 Un joli paysage, aussi à l'encre de la 18 Hamand

Chine, vue d'un village hollandois; avec diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.

440 La vue d'un vieux château au bord d'une riviere, & d'une chapelle dans un village de Hollande. Ces deux dessins, faits avec vérité & beaucoup de soin, sont colorés agréablement. 10 pouces sur 6 de haut.

441 Deux autres vues ornées de paysages & figures. Elles sont aussi colorées, & portent 8 pouces sur 6 de haut.

442 Deux idem colorées avec pont de bois, &c. de 11 pouces sur 8 de haut.

443 Deux autres vues charmantes pour le site, ornées de bateaux, & figures intéressantes, & colorées avec intelligence: 11 pouces sur 8 de haut.

444 Trois autres vues de différens canaux de la ville d'Amsterdam, colorées & ornées de paysages, bateaux & figures: de 14 pouces sur 10 de haut.

445 Autre canal, près duquel on voit une grande Eglise, aussi coloré: de 14 pouces sur 11 de large.

LIEVENS. (*Jean*) *Hollandois.*

446 Le portrait de l'auteur assis & tenant sa palette, au bistre: de 9 pouces sur 7 de large.

447 Un hermite assis & tenant un livre, à la sanguine & pierre noire, de 10 po. sur 7 de large.

448 Un paysage avec figures, lavé au pinceau trempé d'encre de la Chine, de 11 pouces sur 7 de haut. 21 Audry

449 Une espece de mandarin recevant de toutes parts des offrandes & présens qui lui sont faits par différents personnages qui sont à ses pieds, à la plume & au bistre. 10 pouces sur 7 de haut. 15–15 Remy

LIGORI, (Philippe) Florentin.

450 Un sujet emblêmatique de six figures, dont deux de femmes, qui veulent brider un âne : il est sçavamment exécuté au bistre, rehaussé de blanc, de 13 pouces sur 9 de haut. 36 Joulain

LINDER, le vieux, Hollandois.

451 Deux jolis paysages montagneux, avec riviere au bas, colorés : de 8 pouc. sur 5 de haut. 21–1 Petit

452 Autre paysage, avec une forteresse au bord de la riviere ; aussi coloré, de 9 pouces sur 6 de haut. 26 Fouquet

453 Trois paysages fort agréables, & représentant des vues aux environs d'Utrecht, aussi colorés : de 12 à 14 pouces sur 7 de haut. 14.14 Lebegue 35–1. Renou

LINGELBACH, (Jean) né à Francfort en 1625.

Il a passé plusieurs années à Amsterdam, vint en France en 1642, & passa de-là à Rome, revint à Amsterdam, où il mou-

rut. Ses compoſitions ſont riches & remplies de belles fabriques; obéliſques, fontaines publiques & autres monumens de l'ancienne magnificence romaine, ont toujours été employés dans ſes tableaux; il y a auſſi introduit une foule de perſonnes de tout ſexe & pays, qu'il a entremêlé de divers animaux.

454 Deux petits groupes de figures orientales, à la plume & au biſtre, de 3 pouces en quarré.

455 Un port de mer ſur le devant duquel ſont pluſieurs groupes de figures, dont une femme portant du gibier, &c. à l'encre de la Chine: de 7 pouc. ſur 6 de haut.

456 Deux autres ports de mer, faiſant pendants, ornés de quantité de figures occupées aux travaux ordinaires du lieu; auſſi à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 7 de haut.

457 Autre port, auſſi à l'encre de la Chine, & mêlée d'un peu de biſtre; ſur le devant, on voit un bateau couvert près d'arriver à bord: 14 pouc. ſur 8 de haut.

458 Autre ſujet pareil, mêlé de ruines & montagnes ornées de différents groupes de figures très-intéreſſantes; il eſt coloré avec art & intelligence; de 14 pouces ſur 9 de haut.

459 Une baraque de payſan, à côté d'une vieille tour; à l'encre de la Chine,

& au biſtre : de 13 pouces ſur 11 de large.

LODEWYCK. (Jean) Allemand.

460 Une petite marine colorée agréablement, où ſe voit ſur le devant, un bateau marchand un peu agité par les flots. 7 pouces & demi, ſur 5 & demi de haut. 21l. 10 Baran

LOUTHERBOURG (Phil. Jacques) d'Alſace, de préſent à Londres.

461 Un ſoldat cuiraſſé tenant une hallebarde ; au biſtre, rehauſſé de blanc : de 6 pouces ſur 5 de large. 6 Remy

LUCAS ( ) de Leyde, en Hollande.

462 Le ſujet connu ſous le nom de l'eſpiegle, avec la date de 1520 ; de même grandeur que l'eſtampe qui eſt très-rare ; à la plume. 39 - 10 Baran

463 Autre ſujet connu ſous le nom de la grande Agar, & dont l'eſtampe eſt encore plus rare que la précédente ; à la plume, très-ſoigneuſement exécuté : de 10 pouces ſur 8 de large. 40 Nadel

LUTTI. (Benedetto) Romain.

464 Une tête de vieillard à barbe, aux crayons noir & blanc, 7 pouces ſur 6 de large. *At. n° 617.* 6 Remy

LUYKEN. (Jean) Hollandois.

465 Dix-ſept petits ſujets divers de l'ancien 24 Fouquet

testament, & autres, à l'encre de la Chine & au bistre: d'environ 3 pouc.

466 Deux sujets, représentant l'été & l'hyver, à la plume & à l'encre de la Chine: de 6 pouces sur 4 de haut.

467 Cinq petits sujets de forme *in*-8°. idem, dont le Roi David, &c.

468 Un sacrifice à la porte d'un temple, avec beaucoup de figures, au bistre: 7 pouces sur 5 de haut.

469 Deux fleurons de forme irréguliere, au bistre & à l'encre de la Chine, dont la peinture, &c.

470 Six petits sujets de vignettes, à l'encre de la Chine, dont une annonciation.

471 Cinq autres petits sujets en travers, d'environ 5 à 6 pouces, au bistre; scenes domestiques, attelier de charpentier, &c.

472 Notre-Seigneur portant sa croix, sçavante composition, à la plume & à l'encre de la Chine, de 15 pouces sur 8 de haut.

473 Deux sujets de la Bible, de même grandeur que les estampes qui y sont jointes, & qui ont été gravées par l'auteur.

474 Trois grands sujets faits pour l'histoire de la Chine, exécutés comme les précédents: de 13 pouc. sur 10 de haut.

475 Deux autres sujets idem, d'environ 20 pouces snr 10 de haut.

476 L'intérieur du Temple de Salomon,

avec une immenſité de figures, de même grandeur que l'eſtampe qui y eſt jointe.

477 Trois ſujets divers, dont un titre pour un Atlas, &c. 18 Nadal

LYNHOVEN.

478 Deux petits payſages, avec chaumieres, & deux autres ſujets militaires; à la plume & au biſtre: de 6 à 7 po. 12 Fouquet

MAAS. (D. Arnoult) Flamand.

479 Une petite marine colorée, où ſe voit une montagne: 8 pouc. ſur 6 de haut. 24 Langlier

480 Deux jolis pendants; l'un repréſente la vue d'une ville de la Hollande bordée d'une riviere glacée ſur laquelle on voit quantité de traîneaux, &c. l'autre eſt un payſage très-agréable avec chaumieres & chute d'eau: 8 pouces ſur 5 & demi de haut. 99-19 Basan

481 Autre vue de Hollande, avec canal glacé, ſur lequel on voit auſſi pluſieurs traîneaux: elle eſt colorée, & de même grandeur que les précédents. 20.19 Basan

482 Deux jolis payſages ornés de figures & animaux, très-ſoigneuſement rendus; à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi ſur 5 de haut. 59-19 Basan

483 Un payſage montagneux; ſur le devant eſt un cavalier avec trois chevaux, près d'un abreuvoir, où ſe voit la figure d'un centaure: il eſt coloré: 10 pouces ſur 8 de haut. 19 Fouquet

MARATTE, (Carle) Romain.

484 Quatre ſujets divers, à la ſanguine & à la pierre noire, dont la création d'Eve, Judith, &c. de 9 pouces ſur 6 de large.

485 Saint Antoine de Pade aux pieds de la Vierge, à la pierre noire: de 11 pouces ſur 8 de large.

486 Une Vierge, allaitant l'enfant Jéſus, qu'elle tient dans ſes bras, auſſi à la pierre noire: 12 pouc. ſur 9 de large.

487 Tobie, accompagné de l'ange, donnant ſes préſens de noces; beau ſujet, exécuté de même: de 17 pouces ſur 13 de large.

488 Le portrait de l'auteur dans un médaillon, poſé ſur un piédeſtal, porté par le Temps & autres figures qui l'accompagnent; à la pierre noire: 16 pouces ſur 11 de large.

489 Saint Jean l'Evangéliſte, accompagné de pluſieurs anges, à la ſanguine eſtompée: 16 pouces ſur 12 de large.

490 Un ſujet allégorique, où ſe voit Minerve, & le portrait d'un pape dans le haut, porté par deux anges; à la pierre noire: de 12 pouces ſur 9 de large.

491 Vénns & l'Amour, eſquiſſe à la pierre noire: de 14 pouces ſur 9 de haut.

MARCO, (   ) de Sienne.

492 Le Pere éternel dans ſa gloire, &c. à la

plume, lavé d'indigo: 12 pouces sur 8 de large.

MARSEN. (J.)

493 Un très-petit sujet, à la plume & à l'encre de la Chine, représentant une école de filles & garçons: de 4 pouc. sur 3 de haut. 16. 2 Forquet

MATHAM.

494 Trois paysages; vues de Rome & des environs avec figures, à l'encre de la Chine: de 12 pouces sur 9 de haut. 15 Fouquet

MERIAN. (Marie Sibyle) de Francfort.

495 Deux feuilles de vélin sur lesquelles sont lavées en couleurs naturelles, différentes fleurs & animaux: 13 pouces sur 10 de large. 42 Avandel

MEYER. (Henri de) Allemand.

496 Quatre petits paysages mêlés de fabriques, & ornés de figures, à la mine plomb: de 5 pouces sur 4 de haut. 3 l. Petit

497 Les douze mois de l'année, représentés par des paysages très-intéressants & ornés de figures analogues à leur saison; faits avec beaucoup de soin, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces sur 5 de haut. 132. 19 Petit

498 Trois paysages colorés, mêlés de ruines, animaux & figures: de 11 pouces sur 8 de haut. 65. Forquet

499 Deux autres idem, colorés: de 13 pouc. ſur 10 de haut.

500 Deux autres payſages, mêlées d'architecture & de ruines, très-pittoreſquement touchés au biſtre, de même grandeur que les précédents.

MEYRING, (Albert) Hollandois.

501 Deux petites ruines, au biſtre, dans le ſtyle de Bartholomé: 5 pouces ſur 4 de haut.

502 Deux payſages montagneux, mêlés de ruines, à la plume & au biſtre, d'un bel effet: 12 pouces ſur 8 de haut.

MICHAUX, ( ) Flamand.

503 Un beau payſage près d'une riviere, & ornés de figures & animaux bien groupés, à la plume & à l'encre de la Chine.

MICHEL-ANGE, Romain.

504 Un fragment du jugement dernier, d'environ douze figures, à la pierre noire: 14 pouces ſur 9 de large.

MIEL, (Jean) Flamand.

505 Deux études de jeunes garçons, à la pierre noire & à l'encre de la Chine: d'environ 7 pouces.

MIERIS, (Fr. van-) Hollandois.

506 L'intérieur d'une chambre où ſe voit une femme aſſiſe près de ſon enfant,

endormi dans son berceau ; à la pierre noire, sur vélin : 11 pouces sur 9 de large ; avec date de 1664.

507 Autre sujet exécuté dans la même année & de la même maniere, d'un précieux fini, repréſentant une femme endormie, avec un homme derriere qui veut lui couvrir la tête d'un pot. Ce sujet est connu par l'estampe de même grandeur. 1000 Lebrun

MIERIS. (William van-) Hollandois.

508 Vénus & Adonis dans un joli paysage ; à la pierre noire sur velin : de 8 po. & demi sur 6 & demi de haut. 41.19

509 Une femme endormie au pied d'un arbre, avec un joli fond de paysage ; à l'encre de la Chine, très-terminé ; de 7 pouces sur 6 de haut. 15-19

510 Un tombeau orné de plusieurs figures allégoriques ; à la pierre noire, d'un précieux fini : de 12 pouces sur 7 & demi. 12

511 Un grand sujet en travers sur papier bleu, repréſentant l'enlevement d'Europe ; un riche paysage fait le fond de ce sujet agréable. 21 pouces sur 16 de haut ; aux crayons noir & blanc. 9 Basan

MIGNON, (Abraham) de Francfort.

512 Un groupe superbe de différents fruits d'automne, coloré comme la nature 100 Basan

même, mêlé de quelques fleurs & insectes, faisant illusion au plus beau tableau de ce Maître. 18 pouces sur 13 de large.

513 Un pot de terre posé sur une table de marbre, & rempli de différentes fleurs, roses, tulippes, &c. supérieurement bien groupées; coloré comme le précédent: au bas, on voit un nid d'oiseaux, d'une vérité singuliere; même grandeur que le précédent morceau.

MIREVELT. (Michel) Hollandois.

514 Le portrait de l'Amiral Heyn, de forme ovale d'un précieux fini; à la pierre noire: de 7 pouces sur 6 de large.

MOLA. (François) Romain.

515 Un homme au lit de la mort, implorant le Pere éternel; à la plume & au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

MOLENAER. (Corneille) Flamand.

516 Un hyver, petite vue de Hollande colorée, ornée de diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.

MOLIER.

517 Deux paysages, mêlés de ruines, avec diverses figures au bord d'une riviere & d'un grand chemin; au bistre: de 12 pouces sur 8 de haut.

MOLYN. (Pierre) Hollandois.

518 Deux petits payſages, à la pierre noire eſtompée, avec un vieux pont de bois, &c. 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

519 Deux idem avec des fabriques très-pittoreſques, canal glacé & tems neigeux; même grandeur.

520 Un payſage, avec chaumieres; un abreuvoir ſur le devant, & pluſieurs cavaliers; au biſtre, & à la pierre noire.

521 Deux idem, vues de villages hollandois pendant l'hyver, avec date de 1656. 10 pouces ſur 6 & demi de haut; à la pierre noire.

522 Deux idem, au biſtre, avec date de 1658: de 11 pouces ſur 7 de haut.

523 Deux idem, avec date de 1659 & 60; de même grandeur que les précédents.

524 Deux idem, baraque & payſage montagneux; au biſtre & à l'encre de la Chine; de même grandeur.

MONI. (L. de) Hollandois.

525 Un bûveur, ſujet agréable dans le ſtyle d'Oſtade, & coloré: de 9 pouces ſur 7 de large.

526 Un hyver, avec diverſes figures ſur un canal glacé, & pluſieurs chaumieres au bord d'une riviere, exécuté à la

gouazze, d'après un tableau de Molenaer : 10 pouces sur 8 de large.

MONINCKE.

527 Deux feuilles de velin sur lesquelles sont peintes à gouazze & en couleurs naturelles, diverses plantes, fleurs & insectes. 15 pouces sur 11 de large.

MONINKS.

528 Une vue de Rome, prise du derriere du capitole, au bistre : de 14 pouces sur 9 de haut.

MOREELSE, (Paul) Hollandois.

529 Céphale & Procris dans un paysage, peint en grisaille, sur papier, avec date de 1616 : 12 pouces sur 9 de haut.

MOUCHERON, (Isaac) Hollandois.

530 Trois charmantes vues de Rome & des environs, mêlées d'architecture, ruines & paysages, & ornées de bateaux, animaux & figures ; exécutées avec la plus grande précision, à la plume, lavées d'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

351 Un paysage, mêlé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel se voyent plusieurs vaisseaux ; à la plume & au bistre : 11 pouces sur 6 & demi de haut.

532 Deux autres petits paysages, avec ponts

de bois & lointains montagneux, au bistre: 8 pouces & demi sur 15 de haut.

533 Un paysage montagneux, enrichi par Ad. van Velde, d'un troupeau de neuf animaux divers, conduit par un paysan: au bistre, 11 po. sur 9 de large. 78.19

534 Deux paysages agréables de couleur & de composition, mêlés d'architecture & ornés de figures, vases & statues: 9 pouces sur 7 de large. 230 Fouquet

535 Deux autres paysages avec petits ponts de pierre & chûte d'eau; à l'encre de la Chine, un peu mêlé de bistre, d'un bel effet, 9 po. & demi sur 7 de haut. 186 Joulain

536 Un paysage coloré, avec vue de mer dans le lointain, mêlé d'architecture: 12 pouces sur 6 de haut. 178 Lempereur

537 Deux autres paysages colorés, d'une composition des plus agréable, dans lesquels, sur le devant, on voit des fontaines où des femmes viennent puiser de l'eau: 10 pouces sur 7 de haut. 500 Joulain

538 Un paysage, à l'encre de la Chine, où se voit, sur le sommet d'une montagne, un château: 12 pouces sur 7 & demi de haut.

539 Autre paysage, où se voient deux moulins à eau, au bistre: 13 pouces sur 9 de haut. 41. Basan

540 Autre paysage, au bistre, occupé sur le devant par deux gros arbres, & 130 Fouquet

dans le fond, des montagnes avec chûte d'eau : 12 pouc. sur 9 de haut.

541 Autre paysage, de même grandeur, capital pour la composition & la quantité de figures & animaux dont il est orné; une fontaine à tritons se voit sur le devant : exécuté au bistre & d'un précieux fini.

542 Un paysage où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une riviere avec trois jolies figures sur le devant, au bistre : 12 pouces sur 8 & demi de haut.

543 Deux autres, à la plume & à l'encre de la Chine, avec une arche de pont ruiné, &c. de 9 pouc. sur 7 de haut.

544 La vue d'un beau jardin au bord d'un canal avec du gibier mort sur le devant, à l'encre de la Chine, un peu mêlé de bistre : de 13 pouces sur 8 & demi de haut.

545 Un beau paysage, mêlé d'architecture, où se voit la statue d'une déesse à laquelle on sacrifie : diverses figures intéressantes ornent le devant de ce sujet, exécuté comme le précédent, & de 13 pouces sur 9 de haut.

546 Autre joli paysage, d'une plume fine & légere, lavé à l'encre de la Chine, avec fontaine sur le devant, & lointains; même grandeur que le précédent.

547 Trois superbes paysages colorés avec art dans le style du Gaspre, mêlés d'architecture,

d'architectures, montagnes & figures d'un effet très-agréable: de 10 pouces & demi sur 8 & demi de haut.

548 Un paysage bordé d'un grand canal, sur lequel se voit une petite maison de campagne, & sur le devant, un bateau à voiles & une chaloupe: il est coloré comme un tableau, & porte 11 pouces sur 7 de haut. 157-19 Basan

549 Deux jolis paysages en hauteur, bordés d'une espece d'avant-scene d'architecture; dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercules montée sur un dragon qui jette de l'eau par la gueule: de 12 pouces sur 9 de large. 99-19 Basan

550 Un paysage en travers, avec figures & animaux, au bistre: au milieu, on voit une très-haute montagne. 16 pouces sur 12 de haut. 17. 1 Basan

551 Autre paysage très-agréable, à l'encre de la Chine, au milieu duquel se voit une arcade de pont qui sépare plusieurs maisons bâties aux pieds de hautes montagnes: de 15 pouces sur 13 de haut. 9-18 Lenoir

552 Deux paysages en hauteur, très-pittoresques, dessinés avec art, aux environs de la grande chartreuse de Grenoble; à la plume & à l'encre de la Chine: 17 pouces sur 11 de large. 42. — Mercier

553 Autre grand paysage du même genre, 28-1 Joulain

avec de riches fabriques, & chûte d'eau : 19 pouces sur 17 de large.

554 Un des plus beaux paysages colorés de cet habile Artiste : un site intéressant, mêlé d'architecture ; divers groupes de figures & d'animaux bien dispersés, en forment la composition, qui en est des plus agréable. Il porte 18 pouces & demi sur 13 & demi de haut.

MUNCK.

555 Une rencontre d'équipages attaquée sur un pont, sujet sçavamment coloré avec date de 1645 ; de 15 pouces sur 10 de haut.

MUNTZ.

556 Deux très-petits paysages, colorés avec art ; & ornés de jolies figures. 3 po. & demi sur 2 & demi de large.

557 Deux autres idem en travers ; de 4 po. sur 3.

558 Deux autres idem, d'un beau choix & d'un site heureux, colorés avec beaucoup d'intelligence & d'un bel accord : de 10 pouces sur 8 de haut.

NATOIRE. (Charles) Ecole Françoise.

559 Trois études de figures de femmes, à la sanguine, & une esquisse de Vénus & Adonis : à la plume & à l'encre de la Chine.

560 Le fruit de la victoire, représenté par un guerrier sur un Trône, auquel on

vient demander grâce; belle compo-sition à la pierre noire sur papier blanc; de 15 pouces sur 9 de large.

561 Notre-Seigneur en croix; avec la Madeleine à ses pieds: ce sujet est connu par l'estampe; il est ceintré, & porte 18 pouces sur 12 de large. 68 Nadel

NAUVINCX.

562 Deux petits paysages à la pierre noire; avec fabriques & chaumieres, faits avec beaucoup de goût: de 6 pouces sur 4 & demi de haut. 50 Fouquet

NEEFS, (Pietre) Flamand.

563 L'intérieur d'une grande église, avec tribune au milieu; on y voit un prêtre célébrer la messe; elle est peinte à gouazze, & fait illusion au plus précieux tableau de ce Maître. 8 po. & demi sur 5 & demi de haut. 301. 1 Fouquet

NETSCHER, (Gaspard) Hollandois.

564 L'étude d'un chien épagneul couché par terre; à l'encre de la Chine; de 5 pouces sur 3.

565 Le buste d'une femme, aux crayons noir & blanc: de 6 pouces sur 5 de large. 10 Bazin

566 Un homme assis sur le bord d'une fenêtre, tenant de sa main gauche son menton; au bistre & à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi sur 6 de large. 75 Bazan

266.1 Lebrun — 567 Un joli sujet d'un homme & d'une femme faisant concert ; à la pierre noire sur velin : de 6 pouces sur 5 de large.

16 hall — 568 Un sujet de deux figures, vues à travers une fenêtre sur le bord de laquelle est une cage pour un perroquet, que tient sur le doigt une jeune fille : au bistre, & très-spirituellement touché : 9 pouces sur 7 de large.

NICKELE.

66 Basan — 569 L'intérieur d'une grande église de protestants, avec plusieurs figures, joliment colorée : 8 pouces sur 7 de large.

NOCK.

154 Joulain — 570 Vingt feuilles sur lesquelles sont peintes, en couleurs naturelles, à la gouazze, toutes sortes de coquilles : de 11 pouces sur 8, chacune.

NOLPE. (*Pierre*)

63 Basan — 571 L'entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam, en huit morceaux de même grandeur : de chacun 12 pouc. sur 7 de haut ; supérieurement bien fait à la plume & à l'encre de la Chine, & d'un précieux fini ; on en connoît l'estampe.

NOVELLARA, (*Lélius Ursius*) *de Parme.*

4.1. Basan — 572 Un sujet de plafond de forme octogone ;

à la plume & au biſtre, repréſentant un homme & une femme ſur des nuages, & un ange au-deſſus qui ſemble les ſéparer: 12 pouc. ſur 10 de large.

OSTADE, (*Adrien van-*) *Hollandois*.

573 Deux très-petites études, à la plume & lavées, repréſentant un homme endormi ſur une chaiſe, & deux femmes portant un bacquet.

573 * Deux autres idem; hommes debout, dont un tient un pot; à l'encre de la Chine. — 11. Baujeux

574 Trois autres idem, d'environ 3 pouces; au biſtre & à l'encre de la Chine: homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant ſa pipe. — 15 Le Rouge

575 Un homme portant un panier ſur ſon dos, à la ſanguine: 4 pouces ſur 2 & demi de large; & de plus, une feuille ſur laquelle il y a ſix figures détachées, hommes & femmes; à la plume.

576 Buſte d'un homme avec bonnet ſur la tête, & allumant ſa pipe, à la plume & à l'encre de la Chine. — 6. Basan

577 Autre buſte d'homme avec bonnet haut, tête de profil & coloré: 2 pouces ſur 18 lignes. — 18 – 10 Desmarets

578 Une figure d'homme, vu par le dos, & coloré: de 4 pouces ſur 2 & demi de large. — 7 – 18 Petit

579 Un payſan aſſis devant une table ſur la — 19 – 1. Basan

quelle il y a deux pipes ; il eſt coloré ſupérieurement bien : 2 pouces & demi en quarré.

580 Un petit ſujet de deux figures, tenant un miroir ; auſſi coloré, & de même grandeur.

581 Homme aſſis devant une table, tenant ſa pipe d'une main, & de l'autre un verre de bierre ; auſſi coloré : 3 po. ſur 2 de haut.

582 Une femme marchant avec ſon enfant qu'elle tient par la main ; auſſi coloré & de même grandeur.

583 Homme aſſis, tenant un pot de bierre ſur ſon genou gauche ; auſſi coloré : 2 pouces & demi ſur 2 de large.

584 Autre homme aſſis, tenant de la main droite, un pot, & de la gauche, ſa pipe ; auſſi coloré : 2 pouces & demi ſur 2 de large.

585 Autre figure d'homme, auſſi colorée, ayant les jambes croiſées, & tenant ſa pipe ; de même grandeur.

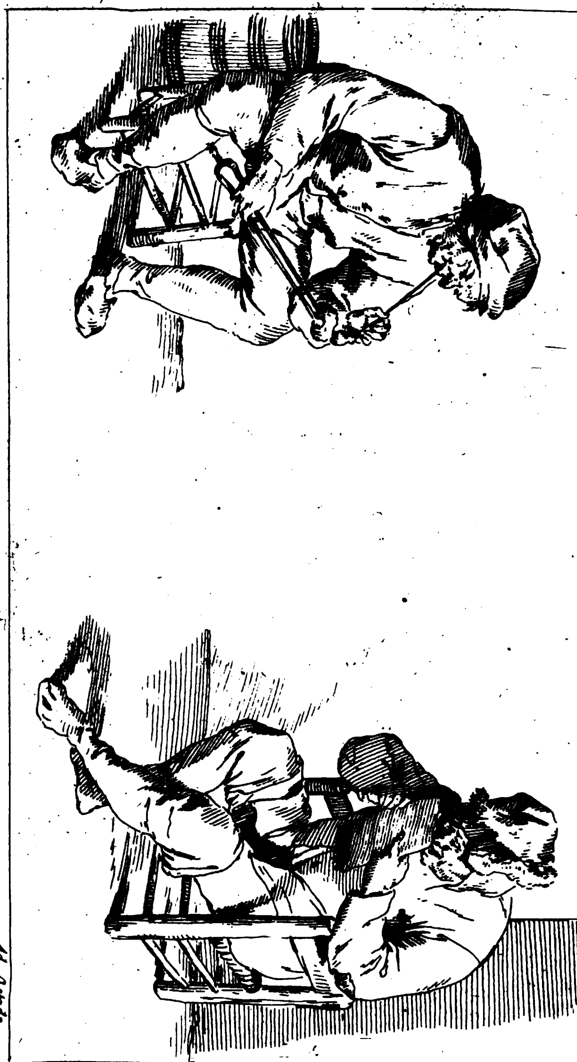
586 Un payſan aſſis, tenant ſa pipe de la main gauche, auſſi coloré : 4 pouces & demi ſur 3 de large.

587 Autre payſan aſſis dans un fauteuil, la main gauche cachée dans ſa veſte, & tenant ſa pipe de la droite. 4 pouces ſur 2 & demi de large, auſſi coloré.

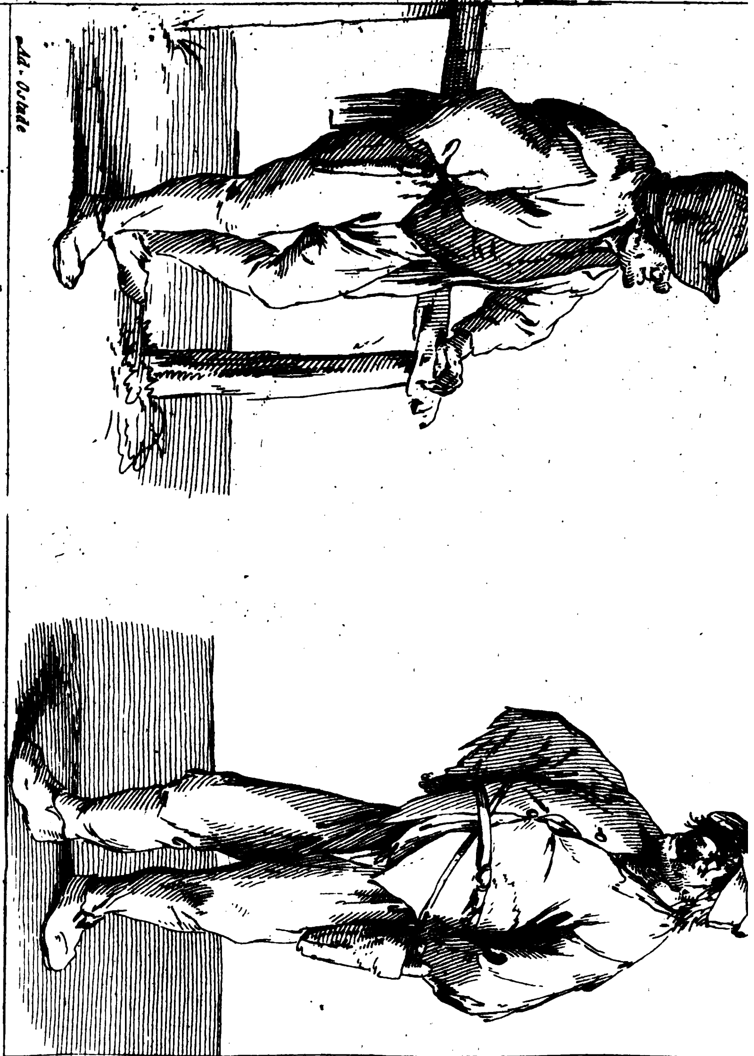
588 Autre payſan aſſis ſur un tabouret, ayant la tête appuyée ſur ſa main



No. 593



Nº. 592



droite ; aussi coloré : de 4 pouces sur 2 de large.

589 Paysan debout, aussi coloré, tenant dans sa main droite un verre à bierre ; 4 pouces sur 21 lignes de large.

590 Autre paysan debout, aussi coloré, la main gauche derriere le dos. 4 pouces & demi sur 2 & demi de large.

591 Autre paysan à grand chapeau, couvert d'un manteau jaune ; les mains appuyées sur un bas d'harmoire ; de même grandeur que le précédent.

592 Deux charmantes figures grotesques un peu colorées ; elles sont pendants, & représentent deux hommes debout, dont l'un des deux est appuyé sur une barriere de bois, 4 po. sur 2 & demi de large.

593 Deux autres de même genre, & assis ; l'un des deux allume sa pipe, 3 po. sur 2 de large.

594 Un groupe de cinq figures, fumant & bûvant à la porte d'un cabaret ; à la plume, & lavé d'encre de la Chine : de 4 pouces en quarré.

595 L'extérieur d'une maison de paysan, où se voit un homme assis sur un banc, & une femme tenant un enfant ; à la plume & un peu bistré ; ce sujet a été gravé par l'auteur. 6 pouces sur 4 de large.

596 Autre joli sujet en travers, aussi gravé par l'Auteur ; il représente une fête

de village dessous une treille ; à la plume & à l'encre de la Chine. 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

597 Une chaumiere devant laquelle on arrange un cochon qui vient d'être tué. On y voit plus de dix-huit figures occupées qui rendent le sujet intéressant ; il est à la plume un peu lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, sur 4 & demi de haut.

598 L'intérieur d'une chambre de paysan, des plus pittoresques ; le pere & la mere, avec quatre enfants, en ornent la composition ; il est fait avec tout l'art possible ; à la plume & ombré à l'encre de la Chine : 8 pouces sur 5 de haut.

599 Un sujet de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre, il est coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, ainsi que les deux suivans, deux hommes sur le devant, sont assis & occupés à fumer : 5 pouces & demi, sur 4 & demi de large.

600 Autre intérieur de maison de paysan, composition de cinq figures, dont deux jouant au trictrac : une vérité singuliere dans les caracteres de têtes, rend ce sujet très-intéressant, & fait tableau. 5 pouces & demi, sur 21 lignes de large.

601 Autre tableau, pour ne pas dire dessin : l'intérieur d'une grande chambre,

N° 599



Boreaux fe. Ad. Ostade

dans laquelle plus de dix-huit figures, formant pluſieurs groupes, rendent la compoſition des plus intéreſſante. Les uns ſont occupés à boire, d'autres à fumer, & d'autres à jouer. 9 pouces ſur 6 de large.

OSTADE, (Iſaac van-) Hollandois.

602 L'intérieur d'une baraque de payſan, très-pittoreſque, avec figures & animaux, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi, ſur 4 de haut.

603 Une adoration des bergers: compoſition de dix figures, éclairée par l'effet d'une lumiere: de 8 pouces ſur 6 de haut.

604 Un groupe de trois figures, & une autre figure détachée des autres ſur la même feuille: à la plume & au biſtre. 7 pouces ſur 5 de large.

605 Une baraque & étable, près d'un gros arbre, très-pittoreſquement deſſiné à la plume, & lavé en couleur: 8 po. & demi ſur 6 de haut.

606 Pluſieurs maiſons de payſans ſur le devant deſquelles on voit une charette que l'on charge: à la plume, un peu lavé d'encre de la Chine. 9 pouces ſur 8 de haut.

607 Une tabagie de payſans, compoſée d'environ douze figures, graſſement

exécuté à la plume & à l'encre de la Chine : de 15 pouces sur 10 de haut.

360 Bazin — 608 Cinq très-jolis sujets dessinés à la gouazze, & colorés de même que les tableaux de ce Maître, d'après lesquels ils ont été copiés par Schouman, de 6 pouces sur 5 de haut.

OUDRY, (*Jean-Baptiste*) *François*.

123. 3 Langlier — 609 Deux sujets du Roman comique, de même grandeur que les estampes gravées par l'Auteur.

29-10 Langlier — 610 Deux paysages, vues des environs d'Arcueil, avec figures & animaux ; au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu : 18 pouces sur 11 de haut.

30 Basan — 611 Un combat de lions & de sangliers, dessiné de même que les précédents. 20 pouces sur 12 de haut.

116 Fouquet — 612 Un paysage, dans lequel on voit un renard attaqué par huit gros chiens ; à la plume & au bistre ; 20 pouces sur 14 de haut.

80 Fouquet — 613 Une laye entourée de six marcassius, & attaquée par six gros dogues ; à la plume & au bistre. 19 pouces sur 14 de haut.

Vendu avec le no. 609 — 614 Une grande chasse royale dans la forêt de Fontainebleau, d'un bel effet, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu : 20 pouces sur 12 de haut.

OZANNE, ( ) *Dessinateur François*.

615 Deux ports de mer; à la plume & au bistre; 14 pouces sur 9 de haut.

PADOUAN. (ou *Oct. Léoni, dit le*)

616 Le portraît, del signor Grimaldi, aux crayons noir & blanc sur papier bleu: 8 pouces sur 6 de large.

PALME, (*Jacques*) *Vénitien*.

617 Trois petits sujets à la plume & au bistre, dont deux saintes Familles, & saint François stigmatisé.

618 La résurrection de Notre-Seigneur; à la plume & au bistre: de 12 pouces sur 9 de large.

619 Saint Jérôme à genoux & écrivant, au bistre, rehaussé de blanc. 9 pouces sur 7 de large.

620 Autre saint Jérôme assis devant un crucifix, connu par l'estampe de même grandeur; au bistre, rehaussé de blanc sur papier jaune. 15 pouces sur 10.

621 Quatre sujets divers, à la plume & au bistre, dont la Vierge & saint François, Angélique & Medor; &c.

PANNINI, (*Jean-Paul*) *Romain*.

622 Deux ruines & bas-reliefs, ornés de vase, statue & figures, à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de large.

PARMEZAN. (*François Muzzuola, dit le*)

623 Huit petites figures d'apôtres, à la plume & au bistre : 3 pouces sur 15 lign. de large.

624 Une jolie composition de sept figures de femmes, tenant des fleurs ; au bistre rehaussé de blanc : 5 pouces sur 3 & demi de large.

625 Une petite sainte Famille, d'un précieux fini, faite à la plume & au bistre, d'après ce maître.

626 La figure d'un homme nud, tenant une poire, de la main gauche ; elle est connue dans l'église de la Steccata à Parme ; au bistre rehaussé de blanc : 13 pouces sur 4 de large.

PARROCEL, (*Charles*) *François.*

627 Un détachement de cavalerie, faisant route ; à la sanguine : 10 pouces sur 9 de haut.

PASSARI, (*Joseph*) *Romain.*

628 La Vierge, tenant l'enfant Jésus, ayant à ses pieds saint Roch, &c. au bistre.

629 Le martyre de sainte Marguerite, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 10 pouces sur 7 de large.

PASSIGNANI, (*Dominique*) *Florentin.*

630 Deux sujets de la vie de Saint François, à la plume & au bistre, très-spirituellement touchés.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari dit*)

631 La présentation au temple, d'une agréable composition, à la plume & au bistre : 10 pouces sur 9 de large.

632 Une adoration des Bergers, exécutée de même : 14 pouces sur 9 de large.

633 Les noces de Cana ; au bistre rehaussé de blanc, 15 sur 13 de haut.

PERELLE, ( ) *François.*

634 Un paysage très-fini, orné de figures, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi sur 7 & demi de haut.

635 Sept très-jolies vues de Paris, Saint-Germain, Richelieu, &c. à la plume & lavées légerement de bistre & d'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de haut.

PERIGNON, (*Nicolas*) *François.*

636 Trois jolis paysages colorés, avec chaumieres & rivieres : 6 pouces & demi sur 4 de haut.

637 Autre petit paysage, très-chaud de couleur, avec un troupeau de différent bétail : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

938 Huit feuilles de papier bleu, sur lesquelles sont dessinés, à la gouazze, différents groupes de fleurs : de chacune 12 pouces sur 9 ce large.

PERIN DEL VAGUE (ou Pierre Bonacorsi.)

639 Deux bas-reliefs antiques, figures de guerriers, &c. à la plume & à l'encre de la Chine; de 12 pouces sur 8 de large: & de plus, un sujet de quatre femmes, à la plume & au bistre.

640 Un sujet de la fable, où l'on voit Jupiter déposer le jeune Bachus entre les mains d'une femme, sous la figure de Diane; à la plume & au bistre rehaussé de jaune: 17 pouces sur 13 de haut.

PIAZETTA, (Jean-Baptiste) Vénitien.

641 Deux têtes de jeunes garçons, aux crayons noir & blanc; de 15 pouces sur 10 de large.

PICART, (Bernard) François.

642 Deux petites vignettes, sujets d'enfans, à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 2 & demi de heut.

643 Trois sujets en hauteur à l'encre de la Chine, sur vélin, entourés de bordures allégoriques, dont, la tour de Babel, &c. 14 pouc. sur 9 de large.

644 Les vendeurs chassés du temple, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc: 12 pouces sur 8 de large.

645 La destruction de la ville de Jérusalem après sa prise; à l'encre de la Chine: 12 sur 8 de large.

646 Un titre *in-folio*, connu par l'estampe de même grandeur ; allégorie sur la paix, de même grandeur que le précédent. 46 Fouquet

647 Autre titre idem pour un Atlas : l'estampe y est jointe. 80 Fouquet

648 Le beau titre historié pour les métamorphoses d'Ovide *in-folio* ; d'un précieux fini, à la mine de plomb. 240 Fouquet

649 Les noces de Cana, grande & belle composition, à l'encre de la Chine : 16 pouces sur 12 de haut. 160 Benoît

PIETRE DE CORTONE, (*ou Beretini*) *Romain.*

650 Un fragment de plafond, où se voit l'assomption de la Vierge, à la plume & lavé d'indigo. 5-19 Remy

651 La procession de saint Charles pendant la peste qui affligeoit la ville de Milan, superbe composition, dont on connoît l'estampe de même grandeur, au bistre rehaussé de blanc : 22 pouces sur 16 de large. 114 Jourdain

PILLEMENT, (*Jean*) *François.*

652 Deux petits sujets arabesques & chinois ; à la pierre noire : de 9 pouc. sur 6 de large. 8.12 Remy

653 Quatre paysages en travers, faits de même : 12 pouces sur 8 de haut. 49 Baran

PINAKER, (*Adam*) *Hollandois.*

Il fut un des meilleurs paysagistes, & naquit en 1621, près de Delft, dans un village dont il porte le nom. Après avoir pris dans son pays les premiers élémens de son art, il fut en Italie s'occuper pendant trois années à dessiner ou à peindre, d'après nature, ce que cette contrée offre aux yeux des artistes de piquant & d'heureux.

172 fouquet — 654 Un beau paysage, où se voit sur le devant une charrette attelée de deux bœufs, &c. de la touche la plus fine, & plein de goût: 18 pouces sur 12 de haut.

POELENBURG, (*Corneille*) *Hollandois.*

23 fouquet — 654* Vénus & l'Amour, au bistre, de même grandeur que l'estampe gravée par l'auteur, de 7 pouces sur 5 & demi de large.

100-1 Remy — 655 Deux ruines, mêlées de paysages très-pittoresques; à l'encre de la Chine: de 8 pouces sur 6 de haut.

POLYDORE DE CARRAVAGE, (*Caldara, dit*) *Romain.*

655* Cinq sujets de bas-reliefs & autres, de composition à la plume & au bistre, dont une Vierge, &c.

23-1 D. Braff. — POMERANCE & PONTORME, *Florentin*

656 Le jugement dernier, à la plume; & sainte Agnès, à la sanguine.

POTTER

Nº. 657



Nº 657



POTTER, (*Paul*) *né dans la Nordt Hollande en 1625.*

Il fixa, pendant long-tems, ſon ſéjour à La Haye, où il fut honoré d'une bienveillance particuliere du Prince Maurice de Naſſau, & ſouvent de ſes viſites; mais un tableau qu'il fit pour la Princeſſe, où il repréſenta une vache qui piſſoit, fut la cauſe entiere de ſa diſgrâce; en ſorte que les grands & les demis Connoiſſeurs, qui ne jugent du mérite des Artiſtes que ſur ce qu'ils ont de vogue, ſe refroidirent bientôt pour Potter; tel fut l'effet de ce biſarre préjugé; cet eſprit de vertige s'eſt ſoutenu dans la curioſité, pendant toute la vie de cet imitateur, le plus vrai de la nature, & on n'eſt revenu à lui rendre juſtice, que vers la fin de ſon ſiecle; il mourut à Amſterdam en 1654.

657 Onze feuilles de différentes études de bœufs, vaches & autres animaux, faites à la pierre noire ſur papier blanc, de 4 à 5 pouces, ſur 3 à 4 de hauteur, dont pluſieurs ont été gravées par lui-même, leſquelles ſeront diſtribuées en pluſieurs lots. 120 Paillet

658 Une autre feuille, ſur laquelle on voit quatre études de vaches & cochons, ſur papier brun; à la pierre noire, rehauſſée de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut. 35–19 Basan 10. 4 Basan

659 Deux payſages ornés de figures & de divers animaux, ſur papier gris, au crayon noir, un peu biſtré & rehauſſé 50 — . Fouquet

de blanc. 9 pouces & demi, sur 8 & demi de large.

POUSSIN. (*Nicolas*, & *Gaspre*)

660 Un groupe de quatre enfants dans un paysage, jouant avec des papillons; à la plume & au bistre.

661 Un départ de différents personnages à cheval, aux portes d'une ville; à la plume & au bistre: de 9 pouces sur 6 & demi de large.

662 Le martyre de saint Barthélemi Evêque; connu par l'estampe de Mitelli; idem, au bistre: de 13 pouc. sur 8 de large.

663 Deux paysages, mêlés d'architecture, au bord d'une riviere; à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 9 & demi de haut.

PRIMATICE, (*François*) *de Bologne.*

664 Un beau groupe de neuf figures, parmi lesquelles on distingue une femme qui vient de se poignarder; à la plume, lavé d'indigo: 12 pouc. sur 8 de haut.

PROCACCINI, (*Camille*) *Milanois.*

665 Deux têtes grotesques, à la sanguine & pierre noire: 9 pouces & demi sur 8 & demi de haut.

PRONCK, (*C.*) *Hollandois.*

666 Deux très-petits paysages colorés, avec figures: 3 pouc. sur 2 & demi de haut.

667 Un paysage très agréable & coloré, orné de chaumieres : 7 pouc. sur 5 de haut.

668 La vue d'une église au milieu de la campagne, à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 4 & demi de haut.

669 Deux autres vues en hauteur, aussi à l'encre de la Chine, de maisons & églises de Hollande ; 9 pouces sur 8 de large.

670 Une vue d'Amsterdam, au bord d'un grand canal, où se voit une église avec une vieille tour, à l'encre de la Chine : 9 pouces sur 8 de haut.

671 Autre très-belle vue, au bas de laquelle est écrit *de Markt le Roermonde :* exécutée avec grand soin, à l'encre de la Chine ; 16 pouces sur 10 de haut.

672 Deux vues de mer, chargé de différents vaisseaux & bateaux lavées à l'enere de la Chine : 12 pouc. sur 9 de haut.

673 Autre superbe marine, où se voit un grand vaisseau de guerre & plusieurs autres bâtimens ; sur le devant, un peu de terrein, rempli de broussailles ; très-précieusement fait à la plume & à l'encre de la Chine : 18 pouces sur 12 de haut.

674 L'intérieur d'une grande église d'Amsterdam, avec un groupe de quatre figures sur le devant, dont deux hommes en robe de chambre ; lavé en couleur & faisant la perspective : 18 pouces sur 13 de haut.

RADEMAKER, (*Abraham*) *Hollandois.*

38 Basan — 675 Une très-jolie vue d'une maison de plaisance au bord de l'eau, où se voit un côteau d'où sort une source qui tombe dans la riviere, avec plusieurs figures sur le devant : 5 pouces sur 3 & demi de haut, & colorée.

12.19 Basan — 676 Un paysage, au bistre, où se voit dans le fond un pont de bois : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

18 Joullain — 677 La vue d'une église gothique, au bistre : 8 pouc. & demi sur 5 & demi de haut.

16 Namur — 678 Deux vues d'un vieux château au bord d'un canal, avec diverses figures & bateaux, au bistre : de 12 pouces sur 7 & demi de haut.

251 Basan — 679 Deux charmantes vues colorées, dont les sites sont des plus intéressants & des plus agréables, ornées de figures, lointains & côteaux : 10 pouces sur 6 & demi de haut.

150 Fouquet — 680 La vue d'un gros village de Hollande ; avec une grande église sur le devant, derriere laquelle se voit un puits, où une femme puise de l'eau ; cette vue est colorée avec intelligence, & porte 15 pouces sur 12 de haut.

RAPHAEL, *d'Urbin.*

16 Basan — 681 Saint Paul prêchant à Ephese ; de même grandeur que l'estampe de M. Antoine ; à la plume & au bistre.

682 La vendange, ſujet auſſi connu par l'eſtampe de M. Antoine, où ſe voit Bacchus & pluſieurs autres figures analogues. 8 pouces ſur 6 & demi de large; au biſtre, rehauſſé de blanc. 36. 18 Julien

683 Saint Pierre guériſſant le boiteux près du temple; au biſtre, rehauſſé de blanc; connu par l'eſtampe: 14 pouces ſur 9 de haut; il a été reſtauré par Rubens. 18 Fournel

REMBRANDT, (van Rhyn) de Leyde.

684 Cinq études de lions couchés par terre en différentes attitudes; à la plume & au biſtre: de 7 à 8 pouces ſur 4 à 5 de haut. 87. Fournel

685 Deux feuilles contenant chacune trois études de différents vieillards avec bâtons, exécutées de même: 8 pouces ſur 6 de haut. 18 Fouquet

686 Quatre autres études très-ſpirituellement touchées, de figures debout, dont une femme enceinte, &c. 14:16 Nadal

687 Un repos en Egypte dans un fond de payſage; on voit ſur le devant, la Vierge allaitant l'enfant Jeſus; à la pierre noire eſtompée: 9 pouces ſur 8 de haut. 24 Fouquet

688 Une figure d'homme nud aſſis ſur un couſſin, les mains jointes; au biſtre, d'un bel effet: 9 pouces & demi ſur 7 de haut. 9 Basan

689 L'eſtrapade au poteau, donnée à un 26 Fouquet

homme ; composition de trois figures d'un effet très-piquant ; au bistre : 8 pouces sur 6 de large.

690 Une femme allaitant un enfant, & une autre dormant ; toutes deux à la plume & au bistre : de 4 à 5 pouces.

691 Trois études de femmes, faites à la sanguine : de 5 à 7 pouces, sur 4 à 6 de large.

692 Un vieillard à barbe avec une robe fourrée, & assis dans un fauteuil : 8 pouces & demi, sur 5 & demi de large.

693 L'étude de la figure de Loth, connu dans l'estampe de V... Uliet ; à la pierre noire sur papier blanc : 9 pouces sur 7 de large.

694 Un groupe de quatre figures de Marchands de poissons ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

695 Un philosophe dans son cabinet, assis auprès d'une table, sur laquelle est un globe ; l'effet en est très-piquant, & la plume très-sçavante, lavé de bistre : 8 pouces sur 7 de haut.

696 Un vieillard assis auprès d'une autre figure, qui fait la lecture. Ce sujet des plus piquants, n'est éclairé que par une lumiere ; on en connoît l'estampe très-bien rendue par M. le capitaine Baillie, de même grandeur : 9 pouces sur 7 de haut.

697 La femme adultere; ſçavante compoſition, & d'un grand effet, dans laquelle il entre plus de vingt figures, au biſtre, ſçavamment lavé: de 11 pouces ſur 7 de haut. 121 Basan

698 Judas recevant le prix de ſa trahiſon: beau ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé Picart dans ſon volume des impoſtures innocentes, & dont le deſſin qu'il en a fait, ſe trouve joint à celui-ci, celui de Rembrandt eſt fait à la plume & au biſtre, & porte 9 pouces ſur 6 de haut, & celui de Picart, à la ſanguine eſtompée, eſt de 8 pouces ſur 5. 192 Joulin

699 Cinq petites figures d'hommes, à l'encre de la Chine, de 5 à 6 pouces ſur 2 à 3 de large. 9-1 Fouquet

700 Quinze croquis divers, faits avec eſprit, à la plume & au biſtre, dont un homme endormi dans un fauteuil, une ſcene de joueurs, une autre de femmes qui ſe diſputent, &c. 22. 11 Collet

701 Neuf petites études de têtes de femmes, vieillards, &c. idem, à la plume. 23-19 Moreau

702 Trois ſujets en travers, croqués ſpirituellement, & lavés de biſtre, le bon Samaritain, Agar répudiée, & un repos en Egypte: de 8 à 9 pouces ſur 6 à 7 de haut. 23-19 Fouquet

RICCI, (*Sébastien*) *Vénitien.*

9 fouquet

703 Un grand sujet de l'histoire romaine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 19 pouces sur 14 de haut.

RIDDER.

15 Petit

704 Un sujet flamand, dans le style de Dusart, composé de cinq figures à la porte d'un cabaret, dessous une treille. Il est coloré comme un tableau, & porte 9 pouces sur 7 de large.

RIDINGER, (*Jean-Elie*) *Allemand.*

20 fouquet

705 Deux études de gros animaux étrangers dans un fond de paysage, au bistre: 7 pouces sur 5 de haut.

RIETSCHOOF, (*Jean*) *Hollandois.*

18 fournel

706 Une très-jolie petite marine, où se voyent trois bateaux marchands & une chaloupe; touchée avec esprit, à l'encre de la Chine: 4 pouces sur 3 de large.

74 fouquet

707 Deux autres idem, aussi précieusement faites que la précédente, ornées de figures & lointains: 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

120 fouquet

708 Une autre idem, où se voit sur le devant un grand bateau marchand, & derriere, un moulin à vent: 12 pouces sur 8 de haut.

709 Une vue de mer orageuse, avec plusieurs vaisseaux prêts à être submer-

gés; sujet d'un grand effet, exécuté à l'encre de la Chine: 15 pouces sur 10 & demi de haut.

710 Autre vue de mer, dont tout l'horison est bordé par la ville d'Amsterdam; sur le devant, on voit un bâtiment ou vaisseau hollandois & une chaloupe remplie de passagers; à la plume & à l'encre de la Chine, d'un précieux fini: 15 pouces sur 10 de haut. 430 Fouquet

RIGAUD, (Hyacinthe) François.

711 Un portrait d'homme, vu jusqu'aux genoux, couvert d'une draperie bien jettée; à la pierre noire, rehaussée de blanc; 14 sur 10 de large. 8. 11 Baran

RIGAUD, (   ) neveu du précédent.

Il a réussi supérieurement bien dans des vues & perspectives, qu'il a exécuté lui-même en gravure.

712 Six vues diverses, dessinées avec beaucoup de soin & de vérité, à l'encre de la Chine, sur nature, d'après le château & dans les jardins délicieux de Marly, où l'art embellit la nature: 17 pouces sur 8 de haut. 300. De Broets

713 Trois autres idem, de Chantilly, château, écuries & jardins. 92. 19 Paillet

714 Cinq de Paris, des Invalides, Saint-Germain & Blois, idem. 139 — Alleaume

715 Deux idem du cours de Marseille, des- 84. 1. Basan

sinées dans le tems de la peste arrivée en 1720.

ROGMAN, (Roland) Hollandois.

716 Deux paysages, à l'encre de la Chine, avec figures & animaux : 7 pouces sur 5 de haut.

717 Deux autres idem, vues de rochers & montagnes : 9 pouces sur 6 de haut.

718 Une marine, avec la vue d'un village & un moulin à vent dans le lointain, lavée légerement d'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

719 Un paysage, avec divers animaux au bord d'une riviere qui serpente, au bistre ; 12 pouces sur 8 de haut.

720 Autre paysage, pittoresquement touché à l'encre de la Chine, avec la vue d'un village bordé d'une riviere : 13 pouc. sur 9 de haut.

721 Deux autres, largement faits à la plume & lavés d'encre de la Chine ; 11 pouc. sur 9 de haut.

ROBB.

722 Six feuilles de vélin, sur lesquelles sont peintes en couleurs naturelles, diverses belles fleurs : 11 pouces sur 8 de large.

723 Trois autres idem, avec plusieurs insectes & coquilles au bas.

ROOD.

724 Deux petites vues de mer, avec plu-

sieurs vaisseaux & chaloupes, au bistre : 7 pouces sur 4 & demi de haut.

725 Deux autres idem, à l'encre de la Chine : de 8 à 9 pouces sur 5 à 6 de haut. 21. 19 Basan

726 Une marine, avec la vue d'un village dans le fond, bâti aux pieds de hautes montagnes, sur lesquelles se voyent un phanal & un moulin, au bistre : de 11 pouces sur 6 de haut. 12-4 Basan

727 Quatre autres marines pendant un tems calme, & agité, à l'encre de la Chine, de 12 pouces sur 8 de haut. 66. Mérault

728 Deux autres idem, ornées de figures sur le devant. 15 pouc. sur 9 de haut. 60 Basan

ROOPEL. (C.)

729 Deux, jatte & corbeille, remplis de fleurs & fruits, à la plume, & lavés en couleur avec intelligence. 5 pouces sur 4 de large. 40 Fouquet

ROOS, (Henri) né à Francfort.

Il fut éleve de Barent Graat, Peintre à Amsterdam : en 1673, l'Electeur Palatin, Charles-Louis, le nomma son peintre, & lui fit faire divers ouvrages qui lui firent beaucoup d'honneur. Il a fait aussi, à Francfort, quantité de portraits, qu'il ornoit de fonds riches & variés. Il y mourut malheureusement dans un incendie ; il eut plusieurs fils qui suivirent son même talent.

730 Deux études de gros chiens, à la sanguine : 9 pouces sur 5 de haut. 4-10 Petit

731 Une feuille ſur laquelle on voit huit moutons épars, à la pierre noire, ſur papier blanc, 7 pouces en quarré.

732 Un payſage, avec ruines d'un pont, dont il ne reſte qu'une arche; on voit pluſieurs figures ſur le devant, au biſtre: 11 pouces ſur 8 de haut.

733 Autre ruine, au biſtre, au bas de laquelle eſt un groupe de figures & animaux divers, & ſur le devant un chapiteau de colonne.

734 Un groupe de huit figures & animaux, graſſement exécuté à la ſanguine, où ſe voit une femme allaitant un enfant: 10 pouces ſur 7 de haut.

735 Un grand ſujet capital de douze figures & animaux, au pied d'une haute montagne, avec lointains; à la ſanguine: 20 pouces ſur 15 de haut.

ROSSUM, (G. van·) Amateur Hollandois.

736 Deux jolis payſages, avec chaumieres, & ornées de figures; deſſinés d'après nature, au biſtre: 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

737 Un autre payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit ſur le devant une ferme avec barriere de bois: 12 pouces ſur 8 de haut.

738 Autre payſage idem, avec village dans le fond, & pluſieurs figures & animaux ſur le devant, dont deux pêchent à la ligne dans une petite ri-

viere qui borde le village. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

739 Un autre idem, avec la vue d'un moulin, & un pêcheur à la ligne ſur le devant. 12 pouces ſur 8 & demi de haut: il a pour pendant la vue au clair de la lune d'un village bordé d'une riviere. 48 ~~Fouquet~~ Petit

740 Vue d'un village au bord d'un canal, ſur le devant duquel eſt un pêcheur dans ſon bateau, avec des paniers d'hozier, auſſi à l'encre de la Chine. 15 pouces ſur 10 de haut.

741 Un payſage, ſur le devant duquel on voit pluſieurs moutons gardés par un berger, & une femme portant du lait: même grandeur. 69 ~~Fouquet~~ Basan

742 Autre payſage, avec pont de bois, qui traverſe un canal, & dans le fond, un moulin à vent: 15 pouces ſur 12 de haut. 30 Fouquet

743 Une vue de ferme au bord d'une prairie, avec barriere de bois: pluſieurs figures & animaux ornent ce deſſin, qui eſt coloré avec ſoin & intelligence. 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 30 Fouquet

744 La vue d'un village au bord d'un canal, où ſe voit ſur le devant une groſſe tour: il eſt auſſi coloré & fait tableau. 13 pouces ſur 9 de haut. 56.1 Basan

ROTTENHAMER, (*Jean*) *Allemand.*

11.10 D'hericourt

745 Quatre ſujets de dévotion, à la plume & au biſtre, dont la ſainte Vierge préſentant l'enfant Jéſus au Pere éternel, la Vierge du Roſaire, le couronnement de la Vierge, &c.

8 Fouquet

746 Une adoration des Bergers, charmante compoſition à la plume & au biſtre, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

22 Fouquet

747 Autre ſujet pareil, d'une compoſition bien plus étendue, pleine d'eſprit, auſſi à la plume & au biſtre, 13 po. ſur 9 de large.

40 Joulain

748 Un ſujet très-agréable, de forme ronde, repréſentant l'union de Bacchus, Vénus & Cérès, à la plume & lavé en couleurs. 6 pouces & demi.

25-10 Fouquet

749 La chûte de Phaëton, au biſtre & à l'indigo, de 12 ſur 8 de large.

30 Fouquet

750 Les noces de Cana, belle compoſition connue de P. Véroneſe, lavée en couleurs : 15 pouces ſur 12 de haut.

RUBENS, (*Pierre-Paul*) *Flamand.*

12.10 Basan

751 Vénus careſſant l'Amour, eſquiſſe avancée à la plume, 7 pouces ſur 5 de large.

752 L'enlevement de Proſerpine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 9 po. ſur 7 de haut.

17 Fournel

753 L'étude d'une bataille de cavaliers, à

la plume & au bistre, 15 pouces sur 10 de large.

754 La Vierge & l'enfant Jésus, sujet connu par l'estampe qu'en a gravé Bolswert, sous la dénomination de la Vierge à la fontaine, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. 10 pouces sur 8 & demi de large. 36 fouquet

755 Une adoration des Bergers, au bistre; d'un grand effet, dont tout le sujet est éclairé par les rayons lumineux de l'enfant Jésus: l'estampe en est aussi connue à l'eau-forte par Basan. 10 pouces & demi sur 7 de large. 111. fouquet

756 Autre composition du même sujet, avec une gloire d'Anges dans le haut, & sur le devant, le bœuf & l'âne, à la pierre noire, mêlée de bistre, d'un effet très-piquant: 11 pouces sur 7 de large. 30. fouquet

757 Les portraits en bustes de Marie de Médicis & de Ph. van Marnix, à la plume & au bistre, faits avec soin de forme ovale: 11 pouces sur 7 de large. 5 - 2 silvestre

758 Un joli paysage, où se voyent sur le devant trois cerfs & plusieurs gros arbres; largement dessiné à la plume & au bistre, lavé d'indigo: 7 pouces en quarré. 36 fouquet

759 Une superbe étude de six gros bœufs & vaches; très-largement dessinée à la plume; on y a joint l'estampe qui se 45-1 fremont

trouve dans le livre de dessins de ce maître : 19 pouces sur 12 de haut.

RUYSDAEL, (*Jacques*) *Hollandois*.

71.19 Basan

760 Deux paysages en hauteur, avec petit pont de bois & pêcheur, sur le devant ; faits à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 & demi de large.

121 Fouquet

761 Un paysage en travers, où se voyent sur le devant deux gros arbres, & plus loin deux moulins à eau, partagés par un pont de planches ; aussi à l'encre de la Chine ; même grandeur que les précédens. Il a pour pendant un autre paysage avec un grand chemin sur le devant.

100 Lebrun

762 Deux autres, exécutés de même, & de même grandeur ; dans l'un, on y voit un chariot traîné par un cheval ; dans l'autre, plusieurs baraques au bord d'un ruisseau.

48.10 Fouquet

763 Deux autres paysages idem, à l'encre de la Chine, & de même grandeur ; dessus une arche de pont, on voit un pêcheur à la ligne dans un des deux : dans l'autre, un village, avec plusieurs allées d'arbres qui y conduisent.

55 Fouquet

764 Un autre paysage idem, avec plusieurs chaumieres au milieu desquelles est un chemin, & sur le devant, un gros arbre. 7 pouces sur 5 de haut.

25-19 Radet

765 Une marine, avec baraque de bois, bâtie



bâtie sur pilotis, & un bac, à la pierre noire estompée: 6 pouces & demi sur 5 de haut.

766 Plusieurs maisons de bois, &c. de fabrique pittoresque, au milieu desquelles on voit des arbres; aussi à l'encre de la Chine: de 8 pouces en quarré. 60 Fouquet

767 Un joli paysage, fait avec tout le goût possible, & coloré: 7 pouces sur 5 & demi de haut. 90 Fouquet

768 Autre paysage du même genre, au milieu duquel est un ruisseau dans lequel passe un chariot à quatre roues: 10 pouces sur 6 de haut. 292 - 1 Dumonts

769 Deux autres paysages, à l'encre de la Chine; dans l'un se voit un moulin à eau, & sur le devant trois gros arbres; dans l'autre, un ruisseau au milieu où se voit un bateau attaché: 11 pouces sur 7 de haut. 133 Fouquet

770 Plusieurs baraques à côté d'une église; sur le devant un homme vu par le dos près de la porte d'une maison, à l'encre de la Chine: de 12 pouces sur 7 de haut. 80 Poulain

771 Un grand paysage en travers, fait de même, avec barriere de bois, & dans le fond un village au bord d'une riviere: 17 pouces sur 11 de haut. 80 Fouquet

SABBATINI. (L.)

772 La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, grande & belle composition de 6 Fournet

plus de quarante figures, à la plume & au bistre : 19 pouc. sur 12 de large.

SADELER, (*Ægidius*)

11-2 Basan

773 Le portrait de Gaspar Gunnandorff, de forme ovale, de même grandeur que l'estampe qu'il en a gravée lui-même d'après ce dessin : 7 pouces & demi sur 5 & demi ; à la plume, lavé d'encre de la Chine.

SAENREDAM, (*Jean*) *Hollandois.*

69-1 Fournel

774 Deux petites feuilles, intérieurs d'église catholique & protestante, avec diverses figures ; lavées en couleur, avec soin : 6 pouces sur 4 de large.

86 Fouquet

775 Autre intérieur d'une église hollandoise, avec un mendiant & deux autres figures à manteaux, sur le devant ; aussi coloré : 12 pouc. sur 10 de larg.

SALVATOR ROSE, *Napolitain.*

96 Basan

776 Glaucus & Scylla, sujet connu par l'estampe qu'en a gravée lui-même l'auteur ; d'un effet très-piquant & coloré avec soin : 8 pouces & demi sur 7 de large.

SALVIATI, (ou *Joseph Porta*) *Vénitien.*

15 Basan

777 Une sainte Famille, d'une composition fort agréable, dans laquelle il entre cinq figures, dont une qui présente des fleurs à l'enfant Jésus ; à la plume

& au biſtre, rehauſſé de blanc : 9 pouces ſur 6 & demi de large.

778 Un ſujet de ſix figures, dont une vieille filant à la quenouille ; au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un bel effet : 10 pouces ſur 7 de large.

SANDERS. (G...)

779 Une feuille contenant jolies études faites avec beaucoup de ſoin, daprès la tête d'un chien épagneul, lavées de biſtre & à la pierre noire : 5 pouces ſur 4 & demi de haut.

SAGT-LEUEN, (Herman) Hollandois.

780 L'étude d'une tête de chien, à la pierre noire, lavée de biſtre, d'environ 6 pouces.

780* Autre étude d'un chien, montant ſur des dégrés, à la pierre noire, un peu mêlée de ſanguine : idem.

781 L'étude d'un gros taureau noir : de 8 pouces ſur 6 de haut.

782 Quatre petites figures de mendiants, & autres, à la pierre noire & au biſtre : 3 pouces ſur 2 de large.

783 Deux très-petits payſages, avec figures, chaumieres & pont de bois, à la pierre noire : de 3 pouces & demi ſur 2 & demi de haut.

784 Deux autres payſages & marines, où l'on voit pluſieurs barques & bateaux hollandois, graſſement deſſinés au biſtre : 3 pouces & demi ſur 3 pouces.

785 Une marine, du même faire, avec mazure sur le devant, & porte de ville : 6 pouces sur 4 de haut.

786 Deux jolis paysages avec baraques de pierres, figures & chariot : 5 pouces & demi sur 4 de haut ; aussi au bistre.

787 La vue d'un château au bord d'une riviere, avec une grosse tour, sur le devant, ayant pour pendant la vue d'un village partagé par un chemin qui le traverse ; à la pierre noire, mêlée de bistre : 6 pouces & demi sur 5 de haut.

788 Plusieurs baraques en planches, avec un groupe de trois figures sur le devant, qui se détachent en brun, à la pierre noire : 7 pouc. sur 5 & demi de haut.

789 Deux paysages montagneux, avec diverses figures qui passent dans des routes frayées : 10 pouces & demi, sur 8 & demi de haut, aussi à la pierre noire, mêlée de bistre.

790 Deux autres idem, vieille tour avec baraque au bas, & montagne percée, ornés tous les deux de beaucoup de figures.

791 Deux autres idem, de même grandeur, pont de bois échafaudé, moulin à eau aux pieds de hautes montagnes.

792 Deux autres, de même grandeur, & dessinés de même que les précédents, où se voit, dans l'un, un vieux pont de pierres, à deux arcades, riviere qui

serpente au bas de diverses montagnes, &c. dans l'autre, un chariot conduit par un homme, & suivi d'un autre portant une hotte.

793 L'étude d'une baraque couverte de chaume, très pittoresque ; au bistre : 12 pouces sur 7 de haut. 12 Prault

794 La porte d'une ville, avec plusieurs chaumieres, aussi très-pittoresquement traité, au bistre & à la pierre noire : 14 pouces sur 8 de haut. 19-19 Basan

795 Deux jolis paysages montagneux, avec riviere qui serpente, & sur laquelle on voit divers bateaux & figures ; ils sont colorés avec art, & portent 12 pouces sur 7 & demi de haut. 80 fouquet

796 Deux autres du même genre, aussi bien colorés que les précédents, & de même grandeur ; sur le devant d'un des deux, on voit deux baraques avec plusieurs figures à l'entour ; dans l'autre, sur le devant, plusieurs bateaux sur une riviere bordée de côteaux remplis de verdure. 48 Basan

797 Deux autres paysages montagneux avec lointains, & ornés de plusieurs groupes de figures touchées avec esprit, à la plume & au bistre. 10 pouces sur 8 de haut. 36-19 Basan

798 Deux ruines & vestiges d'un vieux château, entourés de broussailles, lavées en couleur : de 12 pouces sur 9 de haut. 48. fouquet

799 Un croquis de paysage avec chaumieres & vieux ponts, à la pierre noire & au bistre : 17 pouces sur 14 de large.

800 Un grand sujet en travers, à l'encre de la Chine, représentant plusieurs groupes de bergers auprès de leurs troupeaux, & qui paroissent effrayés à l'aspect d'un ange qui leur apparoît sur un nuage. 17 pouces sur 13 de haut.

SAVERY, (Roland.) Flamand.

801 Trois feuilles de différents groupes d'animaux, aigles, cerfs & moutons, dessinées à la pierre noire & à la sanguine ; 8 pouces sur 6 de haut.

802 Un paysage montagneux, avec riviere traversée par un pont de planches, échafaudé, sur lequel on voit deux figures passer : il est coloré pittoresquement, & d'un grand effet. 14 pouces sur 9 de haut.

SCHEINDEL, (G. V.) *Hollandois.*

803 Une petite foire de campagne, lavée en couleurs, où se voit sur le devant une scene de spectacle sur un théâtre ambulant & à tretteaux ; beaucoup de spectateurs occupent les premieres places, qui n'y sont pas cheres, la touche en est fine & spirituelle. 5 pouces & demi sur 4 de haut.

SCHELLINGS, (*William*) *né à Amsterdam en 1634.*

Il fit de longs voyages en Angleterre, en France, en Italie, en Sicile & à Malthe. Il ornoit ses compositions de jolies figures, avec des fonds de paysages ou marines, qu'il exécutoit avec beaucoup d'esprit. Son coloris ressembloit assez à celui de K.... du Jardin, & ses fonds, dans le goût de Lingelbach.

804 Deux études de figures d'hommes debout & assis, vus par le dos, grassement dessinées à la sanguine: de 6 à 9 pouces. 12 Rendu

805 Un groupe de cinq figures au milieu d'un chemin, avec un cheval près d'elles; plus lo n, une montagne sur laquelle est une vieille tour; à la pierre noire & au bistre: 9 pouces sur 7 de haut. 8-1 Guillaumont

806 Un joli paysage, avec lointains, & plusieurs cavaliers sur le devant, dont un fait boire son cheval au bord d'un ruisseau: à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces & demi, sur 6 & demi de haut. 40 fouquet

807 Deux ruines d'un ancien Palais malthois au bord de la mer, où se voyent une fontaine de Neptune, & plusieurs bateaux, &c. au bistre. 10 po. sur 6 de haut. avec le no. 804

808 Autre ruine en hauteur & voûtée, très-pittoresque, avec figures & ani- 18 Baran

maux ; à la plume & lavée d'encre de la Chine : 11 pouc. sur 8 de large.

809 La vue d'un moulin à eau, avec grande chute d'eau, à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 9 de large.

810 La vue du pont ruiné à Rome, ornée de quelques figures, très spirituellement touchées au bistre : 15 pouces sur 10 de haut.

811 Autre vue de Rome ; temple de la déesse Vesta, &c. aussi au bistre : 13 pouces sur 10 de haut.

811 Deux ruines intéressantes, couvertes de broussailles, & enrichies de plusieurs groupes de figures, & d'animaux ; dessinées avec toute la précision possible, par Ad. van-Velde, à la plume & au bistre : 11 pouces sur 9 de haut.

813 Trois esquisses de vues, faites d'après nature ; ruines, pont de bois, &c. d'environ 18 pouces sur 12 de haut.

814 Deux grandes vues maritimes, prises dans le port de Malthe, ornées de beaucoup de figures, occupées aux différens travaux du port ; à la plume & au bistre : de 24 pouces sur 12 de haut.

SCHIAVONE, (André) Vénitien.

815 Jésus-Christ portant sa croix, grande composition à la plume : 14 pouces sur 10 de haut.

815 * Moyse sauvé des eaux, à la sanguine: de 6 pouces.

SCHIDON, (*Barthelemi*) *de Parme.*

816 Notre-Dame du mont Carmel, donnant le scapulaire: 12 pouces sur 9, à la plume & au bistre rouge. 8-4 Audet
à le No. 870

SCHOUMAN, (*A.*) *Peintre vivant à La Haye.*

817 Une vue de la ville de Dorth, du côté de la riviere, ornée de bateaux & figures, & colorée avec beaucoup de soin: 12 pouces sur 6 de haut. 36 fouquet

818 Un charmant paysage, orné de figures & animaux; dessiné d'après un superbe tableau de J. Both, & coloré comme l'original: 10 pouces sur 9 de large. 128 Basan

819 Un cavalier, au milieu d'un chemin, suivi de deux mulets chargés, avec un joli lointain, d'après Wouvermans, & coloré comme le tableau: 11 po. sur 6 de haut. 43 fouillet

820 Deux feuilles, contenant trois oiseaux divers, perchés sur des branches, bouvreuil, &c. peints à la gomme, en couleurs naturelles, avec beaucoup de soin & de précision sur un fond blanc: 9 pouces sur 7 de large. 74..19 Basan

821 Une branche d'arbre, sur laquelle sont perchés un gros perroquet & quatre autres petits oiseaux, avec un paysage dans le lointain, coloré comme le précédent: 10 pouces sur 7 de large. 71.19 Basan

822 Un paysage très-agréable, & coloré, où est placée, sur le devant, une branche de fruit étranger, & divers oiseaux volants & aquatiques : 10 po. sur 9 de large.

823 Un pendant, non moins intéressant, mêlé d'un peu d'architecture.

824 Deux autres sujets, de même genre, avec paysages, & de même grandeur que les précédents.

SCHOUYTEN.

825 Une promenade aux environs de La Haye un jour de fête, avec un grand nombre de figures intéressantes qui ornent cette promenade. Ce dessin est précieusement coloré, & fait un très-bel effet. 17 pouces sur 13 de haut.

SCHUT, (Corneille) Flamand.

826 Une descente de croix, à la plume & au bistre : 10 pouces sur 7 de large.

SILO.

827 Une vue de mer, colorée, avec plusieurs vaisseaux & chaloupes : 9 pouces sur 6 & demi de haut.

SILVESTRE, (Israel) François.

828 Quatre jolies vues dessinées d'après nature, à la plume, au bistre & à l'encre de la Chine, dont la place Saint-

Marc à Venise, le palais épiscopal de Spire, &c. 12 pouces sur 8 de haut.

SLINGERLANT, (*Pierre*) *de Dordrecht*.

Il fit deux fois le voyage de Rome, c'est vraisemblablement ce qui rend en Hollande ses dessins peu communs.

829 L'étude d'un jeune garçon endormi dans un fauteuil, à la pierre noire; 8 pouces sur 6 de large. 9 Remy

830 Une femme assise auprès d'une table, sur laquelle elle compte de l'argent, qu'elle donne à sa domestique; ce sujet, d'un bel effet, est éclairé à la lueur d'une lampe posée sur la table; il est fait à la pierre noire, mêlée un peu de sanguine sur papier jaunâtre. Les dessins précieux de ce Maître sont très-rares; celui-ci est un de ses plus beaux. 100 Fouquet

SNYDERS. (*François*) *Flamand*.

831 Une corbeille posée sur une table, & remplie de raisins; plusieurs perdrix mortes sont auprès; à la plume & au bistre: 8 pouces sur 5 de haut. 5 Nadel

832 Autre sujet pareil, où se voit un lapin accroché, des poires, des melons, &c. 8 pouces sur 7 de haut. 9-19 Bardon

833 Autre sujet du même genre, où se voit beaucoup de gibier mort, un paon, &c. & un homme derriere; à la plume & au bistre, touché avec esprit: 15 pouces sur 8 de haut. 23 Jordan

834 Un combat d'un ours contre six gros chiens, à la plume & lavé en couleurs : 10 pouces sur 6 de haut.

835 Cinq feuilles de différentes études d'animaux, à la plume & au bistre : de 9 pouces sur 6 de large.

SORGH. (H...)

836 Une femme assise auprès de sa cheminée, allaitant son enfant ; à la pierre noire, précieusement fait : 9 pouces sur 7 de large.

SPILMAN.

837 La vue d'un canal traversé par un pont de bois, avec un grand moulin à vent près de là, finement exécuté à la plume & coloré avec soin : 6 pouc. sur 4 de haut.

838 Autre joli paysage coloré avec baraques de planches & moulin derriere : 7 po. sur 5 & demi de haut.

839 Deux petites marines, en hauteur, au bistre : 5 pouces & demi sur 4 & demi de large.

SPRANGER, (Bartholomé) Flamand.

840 Une sainte Famille, où une femme présente des fruits à l'enfant Jésus, à la plume & au bistre : 11 pouces sur 8 de large.

841 Une Vierge tenant l'enfant Jésus ayant saint Pierre & saint Jérôme à ses pieds ;

au bistre rehaussé de blanc: 12 pouc. sur 9 de large.

STEIN, (*Jean*) *Hollandois.*

842 Une vue de Hollande pendant l'hyver; près d'un vieux pont de pierres à trois arcades, se voit une quantité de figures, très-spirituellement touchées à la plume & à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 7 de haut. 109 Fouquet

STENUYT, (*Henry*) *Flamaud.*

843 L'intérieur d'une grande église de Flandres, dont le tableau du maître-autel représente saint François-Xavier; peinte à gouazze & faisant beaucoup d'effet: 14 pouces sur 16 de haut. 185 Fouquet

STOOP. (*D.*)

844 Deux petites études de cavaliers, à la plume; & de plus, deux chevaux au milieu de la campagne, touchés avec esprit, aussi à la plume; on en connoît l'estampe gravée par l'auteur: 7 pouc. & demi sur 5 de haut. 26 Fournel

STORCK, (*Abraham*) *Hollandois.*

845 Une très-jolie marine, à la plume & au bistre, avec figures sur le devant: 6 ponces & demi sur 5 de haut. 20.19 Basan

846 Deux autres petites marines, mêlées d'architecture gothique & ancienne, ornées de beaucoup de figures; à la 22.11 Basan

plume & à l'encre de la Chine : 6 po. sur 4 de haut.

12 fouquet

847 Une vue de la place saint Marc à Venise, du côté du port, avec divers vaisseaux & gondoles remplies de figures, de même grandeur que les précédents, & fait de même.

60 fouquet

848 Deux petites vues de Florence & port de mer d'Italie, ornées de beaucoup de figures, très-spirituellement bien touchées, & colorées avec art : 5 po. & demi sur 3 & demi de haut.

60 fouquet

849 Deux autres ports de mer d'Italie, aussi bien colorés que les précédents ; dans l'un, on voit un péristile, dans l'autre, un arc triomphal. 8 pouces sur 6 & demi de large.

48 fouquet

850 Deux vues du port de Malthe, ornées de quantité de figures ; à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces sur 6 & demi.

13.4. Basan

851 Autre port de mer, mêlé d'architecture, orné de figures, exécuté comme les précédents. 11 pouces sur 6 & demi de haut.

10.5 Nanner

852 Un autre idem, avec piédestal d'une grande colonne abbattue. 6 pouces sur 5 de haut.

SWANEVELT, (*Herman*) *Flamand*.

32.19 Basan

853 Un paysage montagneux, où se voyent sur le devant, un homme & une fem-

me cheminant, à la plume & à l'encre de la Chine. 8 pouces sur 6 de large.

854 Autre paysage exécuté de même, avec animaux & figures dans le lointain, près d'un pont à deux arches : 10 pouces sur 6 de haut. 58.19 Nadel

855 Un paysage d'un bel effet, à la plume & au bistre, sur le devant duquel on voit Mercure & Battus. On en connoît l'estampe par l'auteur. 48.2 Basan

856 Autre paysage au bord d'une riviere, avec figures & animaux; à la plume & lavé d'encre de la Chine. 13 pouc. sur 8 de haut. 40.2 Basan

SWYNDREGT. (A. van-)

857 Deux jolis paysages, mêlés d'architecture; à l'encre de la Chine, mêlée un peu d'indigo. 6 pouces sur 4 de haut. 22.19 Basan

TEMPESTE (Antoine)

858 Une bataille de cavaliers; on en voit un terrassé, & percé d'un coup de lance dans le dos; à la plume & au bistre : 12 pouces sur 9 de haut. Avec le No. 401.

TERBURG, (Gerard) Hollandois.

859 Un jeune homme assis dans un fauteuil, tenant des papiers de la main droite. On en connoît l'estampe de même grandeur, de M. Ploos van Amstel, amateur à Amsterdam, supérieure- 120. Mercier

ment bien rendue dans la maniere du lavis, tel que le dessin: 11 pouces sur 7 & demi de large.

860 Autre étude idem, du même genre, moins terminée, ayant la tête appuyée sur la main gauche: 12 sur 7, de large.

861 Un homme assis dans un fauteuil, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré; largement lavé au pinceau trempé dans le bistre: 11 pouc. sur 7 de larg.

862 Un homme couché par terre, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, exécuté comme les précédents, au bistre: 11 pouces sur 7 & demi de haut, d'un bel effet.

863 Une petite tête de femme, à la pierre noire, & l'étude d'un jeune garçon assis, la tête appuyée sur sa main gauche, & sur son genoux un grand chapeau, aussi à la pierre noire.

TER-HIMPEL, (A.) Hollandois.

864 Deux petits paysages, avec divers cavaliers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine: 3 pouces & demi sur 2 & demi de haut.

865 Deux idem, de forme ovale, avec chaumieres & abreuvoir: 4 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

866 Un paysage, de forme ronde, à l'encre de

de la Chine, où se voit un cheval mangeant l'avoine : 4 pouces.

867 Un paysage montagneux, avec riviere au bas. Il a pour pendant un autre paysage, où se voit un cavalier près de deux baraques : ils ont chacun 4 pouces & demi de diametre. 10—1 Basan

868 Deux paysages aussi de forme ronde, alte de cavaliers, & cabaret de village, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 5 pouces. 17—4 Basan

869 Deux autres, de même forme & grandeur, faits de même avec tout le goût possible ; dans l'un, qui représente une foire de campagne, se voyent sur le devant un homme & une femme vus par le dos ; dans l'autre, un alte de cavaliers, jouant aux cartes près de deux tentes. 44. fouquet

870 Deux autres, aussi de forme ronde, avec baraques de planches, & un pêcheur à la ligne, sur le devant : 7 po. de diametre. 18 fouquet

871 Deux idem de forme ovale, avec figures sur le devant, qui se reposent : 8 pouces & demi sur 6 de haut. 15 Basan

872 Deux jolis paysages avec cabarets & chaumieres, ornés de diverses figures : 7 pouces sur 5 de haut ; à la plume & lavés d'encre de la Chine. 33 fouquet

872* La vue d'un village dans lequel se tient un marché aux chevaux ; ayant pour pendant un cabaret de campagne, à 19—19 Basan

la porte duquel une charette est arrêtée, &c. à la plume & à l'encre de la Chine : 15 pouces sur 9 de haut.

TESTE, (*Pietre*) *Romain.*

873 Une gloire d'anges sur un nuage, hardiment faite à la plume : 12 pouces sur 7 de large.

THIELE, (*Jean-Alexandre*) *Maître de Diétricy.*

874 Un joli paysage, avec une riviere, traversée par un pont de bois, sur lequel on voit deux petites figures, & sur le devant, plusieurs autres ; à la pierre noire sur papier blanc. 14 po. sur 9 de haut.

TINTORET. (*Jacq. Robusti, dit le*) *Vénitien.*

875 L'intérieur d'une prison, où se voyent divers criminels dans les fers ; sçavamment exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc.

875* Le paradis, sujet d'une immense composition, & connu par le grand tableau qu'il en a exécuté ; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 3 pieds & demi de long sur 15 pouces de haut.

TITIEN, (*Vecellio*) *Vénitien.*

876 L'ascension de Notre-Seigneur, à la plume & au bistre, très-terminé : 10 pouces sur 7 de large.

876 * Un payfage, où fe voit un troupeau de moutons, à la plume & au biftre: 14 pouces fur 10 de haut. avec le No 816

TOORNENBURG. (G.)

877 Deux jolis payfages, mêlés de ruines, & ornés de petites figures, fpirituellement touchées au biftre & à la plume. 5 pouces fur 4 de large. 21.19 Guillaumont

878 Deux payfages colórés, vues d'Hollande au bord d'un canal traverfé par un pont de bois, avec figures, lointains, & bateaux; 9 pouces fur 7 & demi de haut. 69-10 Petit

879 La vue par derriere d'un village hollandois au bord d'un grand canal, avec bateaux & figures, fupérieurement bien colorée. 12 pouces fur 10 de haut. 100. Feuillet

TROOST, (Corneille) Hollandois.

880 L'intérieur d'un corps de garde d'officiers hollandois, où l'on compte douze figures occupées à différens amufements: ce fujet eft coloré avec art & beaucoup de foin, comme un tableau; on en connoît l'eftampe de même grandeur. 18 pouces fur 12 de haut. 130 forgeat

881 Le même fujet, d'un effet très-piquant de même grandeur, auffi coloré & éclairé de plufieurs lumieres, répandues dans la falle. 150 forgeat

120 fouquet 882 Le repas d'Efther & d'Affuerus, dans l'intérieur du vafte fallon en marbre, d'une grande compofition, & coloré. 19 pouces fur 14 de haut.

220 fouquet 883 Une fcene de Comédie hollandoife de Sarot, compofée de deux figures dans l'intérieur d'une chambre; le fujet eft intéreffant & grotefque; il eft auffi coloré, & porte 19 pouces fur 16 de haut.

884 Autre fcene de comédie compofée de trois hommes autour d'une table, & d'une femme derriere; les caracteres de têtes font pleins d'expreffions & de vérité; c'eft ce qu'il faut admirer dans cet artifte, & ce qui a mis un prix fi haut à fes ouvrages dans toute la Hollande.

60 fouquet 885 La vue d'une maifon de plaifance aux environs d'Amfterdam, au bord d'un canal, fur lequel fe voit une barque remplie de diverfes figures amufantes; elle eft colorée avec foin: on en connoît l'eftampe. 23 pouces fur 15 de haut.

VAN-ACHEN, (Jean) de Cologne.

36. 1. Basan 886 La Vierge, tenant l'enfant Jéfus fur fes genoux, ayant à fes côtés faints Jean-Baptifte & l'Evangélifte; à la plume & au biftre rehauffé de blanc, de même grandeur que l'eftampe de Sadeler: 13 pouces fur 8 de haut.

VAN-AKEN. (*Jean*) *paysagiste.*

887 Sept petits paysages ornés de figures, à la plume & à l'encre de la Chine : 5 pouces & demi sur 4 de haut. 44. 4 Fournel

VAN-BATTEM. (   ) *Hollandois.*

888 Jésus-Christ portant sa croix sur le calvaire, avec beaucoup de figures, très-spirituellement touchées ; à la plume lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc : 8 pouces sur 4 de haut. 27-19 Basan

889 Autre sujet, dessiné de même, représentant Apollon & Midas : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut. 20 Baguin

890 La descente du saint Esprit sur les Apôtres ; dessin précieusement exécuté au bistre rehaussé de blanc : 5 pouces sur 3 de haut. 15 — Nanuet

891 Deux intérieurs de prisons, avec beaucoup de figures analogues & intéressantes : 12 pouces sur 9 de large : au bistre, d'un grand effet. 84 Fournel

892 Deux autres sujets pareils, d'une construstion différente des précédents, ornés aussi de beaucoup de jolies figures ; au bistre : 10 pouces & demi sur 9 de haut. 80 Petit

893 Deux jolis paysages montagneux très-agréables de composition, avec chûte d'eau & riviere au bas de divers côteaux ; ils sont ornés de figures & animaux, & colorés avec beaucoup 299-19 Poyer

d'art : 8 pouces & demi sur 6 & demi de haut.

894 La vue d'une ville de Flandres au milieu d'une plaine entourée d'une riviere, ornée sur le devant, d'un cerf poursuivi par divers chasseurs, précédés de leurs chiens, colorée supérieurement bien. 13 pouces & demi, sur 8 & demi de haut.

895 Un paysage, vue près d'Amsterdam pendant l'hyver ; on y voit une immensité de différentes figures formant des groupes très-intéressants, patinant sur la glace ; dans le fond, on voit la ville, le devant est orné de gros arbres & de chaumieres couvertes de neige ; ce sujet est coloré avec beaucoup de soin, & est un des plus capitaux de ce Maître. 16 pouces sur 10 de haut.

VAN-BERGEN, (Thierri) Flamand.

896 Deux sujets de différents animaux dans un paysage, faits à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 de haut.

897 Deux autres sujets pareils, avec figures, baraques, & charette, très-précieusement rendus au bistre : 9 pouces sur 6 de haut.

VAN-BLOEMEN, (Norbert) Flamand.

898 Quatre études de bœufs debout, dans différentes positions ; à la sanguine : d'environ 6 pouces sur 4 à 5.

899 Un cheval debout vu par derriere, un gros taureau auſſi debout, vu de face, à la pierre noire; & de plus un bœuf couché, fait à l'encre de la Chine: de 6 à 8 pouces.

900 Un âne chargé de ſes paniers, vu par derriere, à la ſanguine, très-ſpirituellement touché: de 6 pouces.

901 Deux belles études de vaches, à la ſanguine: de 6 à 7 pouces.

902 Deux autres idem, auſſi à la ſanguine, dont une des deux eſtompée: de 7 à 8 pouces ſur 6 de haut.

903 Un bœuf broutant de l'herbe près d'un gros arbre, à la ſanguine, rehauſſé de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut.

904 Trois études d'hommes debout, à la pierre noire, & un gros bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine.

905 Un gros taureau vu de profil, à l'encre de la Chine, ſur papier jaune, hardiment touché: 11 pouces ſur 8 de haut.

906 Deux études, d'homme & femme à cheval, à l'encre de la Chine: 7 po. ſur 6 de large.

907 Deux autres idem, de deux palfreniers conduiſant chacun deux chevaux. 8 pouces ſur 6 de large.

908 Un cheval ſellé, auſſi à l'encre de la Chine, & deux autres ſujets, dont un repréſente un cheval chargé, conduit par la bride, & l'autre, un ca-

valier avec deux chevaux ; idem : de 7 à 8 pouces.

909 Un petit sujet, où se voit sur le devant, un cavalier tenant son cheval par la bride, & un autre cavalier entrant dans une porte. 5 & demi sur 4 de haut.

910 Deux chariots attelés de chacun trois chevaux, & conduits par un postillon ; à l'encre de la Chine : 8 pouces sur 5 de haut.

911 Une halte de militaires, à la porte d'une vivandiere campée dessous une tente. Ce dessin est fait à l'encre de la Chine, tout-à-fait dans le style de Vouvermans, & je le pense copié d'après un de ses tableaux.

VAN-BORSSOM. (A.)

912 Un bœuf couché au milieu d'une prairie, au bord d'un canal, sujet à la plume & coloré ; 7 pouces sur 7 de haut.

VAN-CAMPEN. (A. H.) Hollandois.

Les dessins de ce maître sont très-rares, surtout quand ils sont colorés, comme ceux qui se trouvent dans cette collection.

913 Une ruine de vieille tour, & vue d'un canal hollandois pendant l'hyver, avec plusieurs figures ; ces deux morceaux sont à la plume & colorés : 7 pouces sur 4 & demi de haut.

914 L'étude d'un paysan hollandois, vu par

le dos, avec un bonnet fourré ; lavé en couleur, d'une vérité ſingulière : 5 pouces ſur 2 & demi de large.

914* Un payſage en travers, coloré, où ſe voyent un payſan, & une payſanne hollandoiſe, portant du lait : 9 pouc. ſur 6 de haut. 18. 18 Basan

915 Deux petits ſujets colorés faiſant pendants, où ſe voyent pluſieurs traîneaux ſur la glace, tirés par des hommes & des chevaux : 6 pouces & demi ſur 5 demi. 36 fouquet

916 Deux très-jolis payſage & vue de Hollande, pendant l'hyver, au bord d'un canal, rempli de diverſes figures qui patinent ſur la glace ; ils ſont très-agréablement colorés, & portent 7 pouces ſur 5 de haut. 131 fouquet

917 Deux autres idem, avec la vue d'une groſſe ferme, & de pluſieurs baraques, ornés de petites figures joliment faites, à la plume & lavés en couleurs ; de même grandeur que les précédents. 20 fouquet

918 Le port d'une ville de la Hollande, où l'on décharge un grand bateau de foin ; il a pour pendant un payſage orné de beaucoup de figures de Bohémiennes, Ils ſont très bien colorés, & portent 9 pouces & demi ſur 6 & demi de haut. 78 fouquet

919 Une vue de la mer, du côté de Haarlem, pendant l'hyver ; ſur laquelle 180. 19 Basan

on voit quantité de figures occupées fur la glace, & patinant. Ce fujet eft très-agréable, & coloré avec foin. 12 pouces fur 7 de haut.

VANDE VELDE, (Adrien) Hollandois.

920 Deux feuilles contenant trois études de bœufs, vus dans différentes attitudes, à la pierre noire, fur papier blanc: 6 pouces fur 4 & demi de haut.

921 L'étude d'une belle tête de taureau, à la pierre noire, fur vélin; de 4 pouces.
L'étude d'un bœuf couché par terre, à la pierre noire: de 6 pouces fur 4 de haut.

922 Quatre études diverfes de bœufs, dont trois font couchés par terre, auffi à la pierre noire; de 4 à 6 pouces.

923 Quatre petites études de moutons couchés, & cheminant; auffi à la pierre noire.

924 Huit autres petites études de bœufs en pofitions différentes, à la pierre noire; de 3 à 4 pouces, fur 4 feuilles.

925 Une jolie étude de trois animaux, bouc, chevre & mouton, auffi à la pierre noire; 8 pouces fur 6 de haut.

926 Une étude très-bien faite de trois chevaux de charrette, à l'encre de la Chine; 7 pouces & demi fur 5 & demi de haut.

927 Un cheval de charette avec fon arnois, & un bœuf, vus de profil; tous deux

à la ſanguine : de 7 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de haut.

928 Cinq petites études à la ſanguine, de vaches, dont quatre ſont couchées par terre, & l'autre debout piſſant : de 3 à 4 pouces. 12 fouquet

929 Autre étude d'une vache broutant, auſſi à la ſanguine : 6 ſur 5. 18 fouquet

930 Autre idem de trois moutons debout ; 10 pouces ſur 5 & demi de haut. 80 Dadit

931 L'étude d'un gros bœuf couché par terre, à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de haut. 26 fouquet

932 Trois feuilles, contenant pluſieurs études de vaches en différentes poſitions, à la ſanguine : de 8 à 10 pouces ſur 6 à 7 de haut. 30 fouquet

933 L'étude d'une femme ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, & une autre d'une payſane debout ; à la ſanguine : de 6 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de large. 18 hallé

934 Autre étude d'un jeune homme, aſſis par terre, tête de profil, &c. 9 po. ſur 6 & demi de haut.

934 * Autre étude de femme aſſiſe, auſſi à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de large. 30 d. brun

935 Une belle feuille contenant quatre études d'homme & femme en différentes attitudes, auſſi à la ſanguine : 13 po. ſur 8 de haut. 15-1 Nadet

936 Autre étude ſur papier brun, aux crayons noir & blanc, d'une figure 12-1 fournel

de vieillard qui semble tirer une corde : 13 pouces sur 9 & demi de large.

18-1 Basan

937 Un petit sujet à la sanguine, où l'on voit une femme allaitant son enfant, & un petit garçon serrant un chien dans ses bras : 5 pouces & demi sur 4 & demi de large.

18 Fouquet

938 Un sujet en hauteur de plusieurs cavaliers dans un paysage, près d'une grande fontaine : à la plume & au bistre. 9 pouces sur 7. & de plus, un croquis de paysage en travers, où se voit sur le devant un hermitage, au bistre.

59 Petit

939 Deux petits paysages en travers, de forme ovale, bordés d'une riviere, avec figures, moulin à vent, & chaumieres ; à la plume & au bistre. 6 po. & demi sur 5 de haut.

10 Fouquet

940 Autre petit paysage, de 5 pouces sur 3 & demi de haut, avec deux figures & un chien sur le devant ; à la plume & au bistre.

31 Basan

941 Un paysage mêlé de côteaux, entre lesquels on voit plusieurs tentes, & sur le devant, une charette & des cavaliers ; à la plume & à l'encre de la Chine. 7 pouces sur 5 & demi de h.

146.2 Fouquet

942 Un joli paysage, de forme octogone, orné de différents animaux, dont une vache à laquelle une femme tire du lait ; à la plume & au bistre. 5 pouc. & demi sur 4 de haut.

943 Une très-jolie marine, où se voit sur le devant, une chaloupe avec trois matelots, voulant aborder. 7 pouces sur 4 & demi de haut. 305 Fouquet

944 Un paysage, où se voit un vieux château sur une montagne, & sur le devant, plusieurs bœufs & moutons gardés par un homme & une femme, de la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, sur 6 de haut. 456 St. yves

945 Deux autres charmants paysages faits de même; dans l'un, on voit une baraque de planches, & une montagne couverte de broussailles, avec divers animaux; dans l'autre, une ruine au milieu, & divers cavaliers sur le devant: 6 pouces & demi, sur 4 & demi de haut. 130 Basan

946 Un troupeau de différents animaux sur un grand chemin au pied d'une haute montagne; à la plume & au bistre: 9 pouces & demi, sur 6 & demi de haut. 48 Fouquet

947 Une superbe ruine en travers, mêlée de paysage, & ornée de plusieurs groupes de figures & animaux divers, supérieurement bien lavée au bistre. 11 pouces sur 8 de haut. 250 Basan

948 Deux beaux paysages faisant pendants, avec riviere sur le devant, dans laquelle un grand troupeau de différents 172.1 Fouquet

bestiaux vient s'abreuver: 7 pouces en quarré.

1110 fouquet 949 Des voleurs attaquant des paysans près de leurs maisons; sujet plein de feu & d'expression, fait au bistre, dans le style de Berghem: 10 pouces sur 6 & demi de haut.

100 fouquet 949 * Autre sujet de même genre, où se voyent plusieurs cavaliers qui font enfoncer une porte: 8 pouces & demi, sur 7 de haut.

1661. fouquet 950 Un paysage coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, orné sur le devant, d'un superbe groupe de différents animaux conduits par deux paysans, & qui passent une riviere. C'est un des plus précieux dessin qui puisse se trouver de cet habile Artiste. Il porte 9 pouces sur 6 de haut.

495.51 lebrun 951 Autre paysage coloré, du même genre que le précédent, où l'on voit sur le devant, une charette chargée de foin, & dans le fond, un clocher d'église: 9 pouces & demi, sur 5 & demi de haut.

1060 fouquet 952 Un autre paysage, de même genre que les précédents, représentant une vaste plaine, & sur le devant un gros arbre & deux paysans qui gardent un troupeau de dix moutons; un beau ciel éclaire ce sujet, qui est des plus agréable: 9 pouces & demi sur 7 de haut.



...ide del.

Nº 950



No. 952

953 Pour terminer l'article de ce peintre ami de la vérité, je présente aux amateurs un sujet, non moins bien traité que les précédents, mais dans une toute autre maniere ; il représente Jésus-Christ descendu de la croix, soutenu par une sainte femme, & accompagnée d'une autre pénétrée de douleur d'un pareil aspect ; plusieurs anges, & quelques instrumens de la passion ornent ce sujet, qui est d'un grand effet, & exécuté à la plume & au bistre : 8 pouces sur 7 de large. 34 Basan

VANDE VELDE. (Ezias)

954 Quatre jolis paysages, mêlés de fabriques, à la pierre noire, un peu bistrée : 6 pouces sur 5 de haut. 48 fouquet

955 Deux autres idem, avec figures & animaux : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut. 52 fouquet

956 Autre paysage très-pittoresque, avec un pont de bois, à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine : 9 pouces sur 7 de haut. 20 feuillet

957 Deux batailles de cavaliers, pleines de feu & d'expression ; lavées à l'encre de la Chine, sur vélin : 8 pouces sur 6 de haut. 29-19 Basan

958 Un paysage, au milieu duquel plusieurs voleurs arrêtent deux chariots ; très-pittoresquement exécuté à la pierre 27 Basan

noire, & lavé de bistre: 12 pouces sur 7 de haut.

50 Fouquet

959 Autre paysage, avec fabriques & chaumieres, orné sur le devant de plusieurs figures qui tirent des arbres avec une corde; à la plume & au bistre, de même grandeur que le précédent.

VANDE VELDE, (Guillaume) peintre de marines, né à Amsterdam en 1633.

Il passa en Angleterre, appellé par Charles-II, dont il fut comblé de bienfaits & de faveurs. Il fut éleve de Simon Ulieger.

30 Dumarteau

960 Deux petites vues de mer, avec plusieurs vaisseaux & chaloupes; au bistre & à l'encre de la Chine: de 6 à 7 pouces.

24 Nadal

961 L'étude d'un vaisseau à trois mâts, un peu agité par le vent, & une autre vue de mer avec deux vaisseaux battus par les flots; faits avec tout l'esprit possible, à la plume, & un peu lavés d'encre de la Chine: de 7 pouces sur 6 de haut.

58 Lempereur

962 Deux autres marines faisant pendants, où se voyent plusieurs grands bâtimens & galeres; à la plume, & lavées d'encre de la Chine: de 8 pouc. & demi sur 6 & demi de haut.

83 Basan

963 Un combat naval de plusieurs vaisseaux de guerre, d'une finesse de touche

que

que rien ne peut égaler en ce genre, & d'un bel effet ; à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 6 de haut.

964 Autre sujet capital de ce maître, représentant plusieurs grands vaisseaux à la rade, & la vue d'une grande ville dans le fond, exécuté comme le précédent : 15 pouces sur 8 de haut. 123 Joulain

VANDEN BERG, (Mathieu) Flamand.

965 Un paysage sur le devant duquel se voit un gros arbre, & plusieurs bœufs & moutons ; finement dessiné à l'encre de la Chine : 8 pouces sur 6 de haut. 30 fouquet

VANDEN BOS.

966 Une très-jolie marine, très-légerement exécutée à la plume & à l'encre de la Chine : 6 pouces & demi sur 5 de large. 21. 19 Naudet

VAN-DYCK, (Antoine) Flamand.

967 Une étude de trois têtes de renards, supérieurement bien rendue à la plume & au bistre : 11 pouces sur 7 de large. 30. 19 Naudet

VAN-ECKHOUT, (Gerbrant) né à Amsterdam en 1621.

Il fut un des bons Eleves de Rembrandt, de qui il a toujours suivi le goût & la maniere ; il mourut en 1674.

968 La vue d'un village au bord d'une ri- 30 fouquet

viere, où ſe voit ſur le devant, une charette qui ſe détache; en brun: ce deſſin eſt coloré, & fait avec ſoin. 9 pouces ſur 6 de haut.

969 La vue d'un grand canal de Hollande, bordé de pluſieurs maiſons, barques & bateaux, légerement lavée au biſtre. 15 pouces ſur 9 de haut.

VAN-GOYEN, (Jean) Hollandois.

970 Deux petites vues d'une pleine campagne, & d'un vieux château, faits avec beaucoup de goût, ainſi que tous les ſuivans de cet habile Artiſte; à la pierre noire: 6 pouces ſur 4 de haut.

971 Deux idem, baraques, & chaumieres, au bord d'une riviere. 7 pouces ſur 4 de haut.

972 Une marine mêlée de ruines, auſſi à la pierre noire: de même grandeur.

973 Deux vues de rivieres, avec figures & bateaux deſſus, & la date de 1653; même grandeur.

974 Deux vues de petites villes de la Hollande au bord de la riviere, avec animaux & bateaux ſur le devant, très-pittoreſquement faits à la pierre noire. 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

975 Deux idem, dont un port de mer, où l'on charge du poiſſon; l'autre, un canal glacé avec une vivandiere campée deſſous une tente: 7 pouces & demi, ſur 4 de haut.

976 Deux autres paysages, avec baraque qui traverse un canal, & beaucoup de figures : 8 pouces sur 4 & demi de haut ; idem.

977 Deux vues de villages hollandois au bord d'un canal, sur lequel on voit plusieurs bateaux chargés de foin, &c. 10 pouces sur 6 de haut.

978 Un joli paysage au bord d'une riviere, avec une partie de village dans le fond, & sur le devant, plusieurs bateaux & une femme puisant de l'eau, à la pierre noire, un peu lavé de bistre : de même grandeur que les précédents.

979 La vue d'une église de village au bord d'un canal, avec un grand bateau sur le devant, servant à traverser ; aussi à la pierre noire : 15 pouces sur 10 de haut.

VAN-HUYSUM, (Jean) Hollandois.

980 Deux jolies branches de roses & boutons colorés sur nature, de 7 à 10 pouces.

981 Une branche idem, de deux roses & quatre boutons, exécutée avec toute la vérité possible : 11 pouces sur 8 de large.

982 Une rose, un paveau, &c. sur une même feuille, aussi coloré : 14 pouc. sur 10 de large.

983 Deux beaux groupes de diverses fleurs,

bien colorés, de formes longuettes, portant 17 pouces ſur 5 de haut.

984 Un vaſe rempli de fleurs, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi de large.

985 Deux groupes de différents fruits & fleurs, exécutés de même que le précédent: 7 pouces & demi ſur 6 de large.

986 Deux ſuperbes pendants à la plume & lavés d'encre de la Chine, du meilleur tems de ce maître; dans l'un eſt un vaſe rempli de fleurs; dans l'autre une corbeille remplie de raiſins, pommes, &c. 7 pouces & demi ſur 6 de large.

987 Un beau groupe de différents fruits, poſé ſur une pierre, à côté d'un vaſe; charmant deſſin à la plume, & coloré avec tout l'art & l'eſprit poſſible, portant la date de 1733: 7 pouces & demi ſur 6 de large.

988 Autre ſujet pareil, d'une forme plus grande, très-pittoreſquement traité, & coloré avec eſprit: 16 pouces ſur 13 de large.

989 Un pot de terre, rempli de différentes fleurs groupées & colorées artiſtement; roſes, tulippes, fleurs d'orange, &c. 18 pouces ſur 13 de large.

990 Un des plus beaux tableaux, pour ne pas dire deſſin de cet habile artiſte; en citant le prix qu'il a coûté, en

vente publique à Amsterdam, ce se-
roit en faire l'éloge, mais je laisse aux
amateurs le soin d'en juger par eux-
mêmes : il offre aux yeux le plus beau
groupe de fruits d'automne, raisins,
pêches, prûnes, &c. 18 pouces sur
12 de large, avec datte de 1735.

Paysages par le même.

991 Deux très-jolis en hauteur, mêlés de ruines & lointains agréables, avec de petites figures, dont un homme qui pêche à la ligne, &c. 9 pouces & demi sur 7 de large. 130 fouquet

992 Deux autres idem en travers, où se voit l'arche d'un pont, &c. 9 pouces & & demi sur 6 & demi de haut. 96 Brochant

993 Deux autres paysages en travers, & colorés avec soin & intelligence ; dans l'un, on voit un temple à colonnes, avec la figure de Diane : dans l'autre, une chûte d'eau avec lointains très-agréables. 512 fouquet

994 Autre paysage très-intéressant ; à la plume, & lavé au bistre, d'un effet superbe, orné de plusieurs groupes de femmes auprès d'un tombeau : 10 po. sur 9 de haut. 280 fouquet

995 Autre paysage, aussi lavé de bistre ; sur le devant, un groupe de quatre femmes s'amusent à danser au son d'un flageolet : 12 pouces sur 10 de haut. 106. 1. [illegible]

996 Autre joli paysage, à l'encre de la Chine, où sont plusieurs femmes sur le devant avec des paniers de fleurs, très-précieusement exécuté : 9 pouc. sur 7 de haut.

997 Autre paysage en travers, à la pierre noire, avec ruines dans le fond, & cascade d'eau sur le devant, portant la date de 1720, d'un effet admirable : 11 pouces sur 8.

998 Autre paysage en travers, à la plume & lavé d'encre de la Chine, où se voit un sacrifice à la statue de Diane. 11 pouces sur 8.

999 Trois esquisses de paysages en travers, à la plume & au bistre, avec figures : de 11 à 12 pouces, sur 7 à 8.

1000 Un superbe paysage en travers, avec la vue d'une ville dans le fond, & sur le devant, la statue de Flore que plusieurs femmes ornent de guirlandes de fleurs ; à la plume & au bistre.

1001 Autre paysage exécuté de même, orné de jolis groupes de femmes, qui ramassent des fleurs au bord d'un ruisseau, qui se voit sur le devant. 17 pouces sur 11 de haut.

VAN-KESSEL. (N.) Flamand.

1002 Six petits sujets militaires, à la plume, lavés d'encre de la Chine : de chacun 5 pouces sur 2 & demi de haut.

1003 Un cabaret de campagne, à la porte duquel sont arrêtées plusieurs charettes, &c. ce sujet est coloré : 7 pouces sur 4 & demi de haut. 4. 15 p.

1004 Un joli paysage, dans la maniere de Ruysdael, fait à la pierre noire ; sur le devant, on voit un pont de bois sur lequel passe une charette chargée de foin : 6 pouces & demi sur 5 & demi de haut. avec le N° 1006 24 fournier

1005 Autre paysage, avec baraques de planches, à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 & demi de haut. 24 fouquet

1006 Autre joli paysage, à l'encre de la Chine, où se voit un gros arbre au milieu sur le devant : 8 pouces sur 7 de large. avec le N° 1004

1007 Deux idem, avec fabriques, & la date de 1664 : 11 pouces sur 7 de haut, très-pittoresquement faits. 24 fouquet

1008 Un autre paysage en travers, aussi très-pittoresquement exécuté à la pierre noire ; sur le devant, on voit un homme conduit par un chien : 13 pouces sur 8 & demi de haut. 12 fouquet

1009 Une étude d'arbres, à l'entrée d'un bois, où sur le devant, on en distingue un gros, dont le tronc est pittoresquement traité, à l'encre de la Chine : 14 pouces sur 10 de haut. 36 fouquet

VAN-LAER, (Pierre) surnommé Bamboche.

1010 Une mazure, avec un puits à côté, où 12 Basan

un homme tire de l'eau pour abreuver des chevaux ; à l'encre de la Chine, sur papier bleu : 9 pouces sur 7 de large.

1011 Une ruine, où se voit une montagne percée, ornée de diverses petites figures, touchées avec esprit, au bistre mêlé d'encre de la Chine ; 8 pouces sur 7 & demi de haut.

1012 La porte d'une ferme, d'où sort un paysan monté sur un âne ; sujet d'un bel effet, lavé au bistre : 6 pouces en quarré.

1013 Une ruine romaine, avec un homme assis au bas, à côté d'un troupeau de moutons ; aussi au bistre : 10 pouc. sur 9 de large.

1014 Une ruine derriere les murs d'une ville au bas de laquelle est un cabaret, & plusieurs bûveurs, dessous une treille ; à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 8 de large.

1015 Une porte de ville ruinée, d'où l'on voit sortir un chariot attelé de trois chevaux ; à l'encre de la Chine sur papier bleu. 15 pouces sur 10 de haut.

1016 Une vue très-pittoresque des Thermes de Dioclétien, largement exécutée au pinceau, trempé de bistre, avec deux figures sur le devant : 15 pouces sur 8 & demi de haut.

VAN-LOON. (Pierre)

1017 Trois oiseaux divers, d'espece commune; mais exécutés avec soin & précision, & colorés sur le naturel: 8 pouces sur 7 de haut. 29-19 Basan

VAN-ROMEYN, (Guillaume) Hollandois.

1018 Une ruine au pied d'une montagne, bordé d'une riviere sur le devant; plusieurs figures & animaux en rendent le sujet intéressant; on y voit une charette traînée par deux bœufs & un âne; à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 7 & demi de haut. 48 fouquet

1019 Un paysage, avec montagnes dans le fond, où se voyent sur le devant, quatre bœufs & trois moutons gardés, exécuté comme le précédent: 10 pouces & demi, sur 6 & demi de haut. 50. 6 Lebrun

1020 Deux ruines en hauteur, avec plusieurs groupes d'animaux & figures au bas, & la date de 1693. 12 pouc. sur 8 de large. 80 fouquet

1021 Deux autres idem, mêlées d'architecture, avec fontaine & abreuvoir publique, portant la date de 1665: 11 pouces sur 7 de large. 95 fouquet

1022 Une ruine d'Italie en travers, où se voyent sur le devant, deux hommes & deux bœufs; à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 7 & demi de haut. 18. 14

1023 Autre ruine idem, avec un pont rompu, pittoresquement exécutée à l'encre de la Chine. 16 pouces sur 11 de haut.

1024 Un détachement d'équipage militaire, copié d'après un tableau de Wouvermans, à l'encre de la Chine. 14 pouces sur 10 de haut.

VAN-UDEN, (Lucas) Flamand.

1025 Un petit paysage, où se voit un gros arbre au milieu; à la plume, & lavé en couleurs: 5 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

1026 Deux autres paysages en travers, avec riviere sur le devant, & maisons dans le fond, vues à travers de grands arbres, colorés avec beaucoup d'intelligence & de la plume la plus fine. 13 pouces sur 8.

1027 Deux idem en hauteur, où se voyent sur le devant, plusieurs grands arbres qui se détachent de dessus le fond: même grandeur que les précédents.

1028 Un autre paysage en travers, avec un lointain derriere une piece de terre labourée, aussi coloré; de 13 pouces sur 8 & demi de haut.

1029 Deux superbes pendants, dont un représente la vue d'une forêt, avec un ruisseau sur le devant; l'autre, un moulin d'où sort de l'eau en



N.° 1034



V Cabel del. Le Veau Sculp.

cascade ; ils sont colorés supérieurement bien, & sont de même grandeur que le précédent.

VAN-VELSE. (Jean)

1030 Une femme assise, les yeux fixés sur un Livre qu'elle tient sur ses genoux, supérieurement bien coloré, avec la date de 1755 : de 6 po. en quarré. 10 – 11 Bazan

VAN-WEEN. (Roch)

1031 Six oiseaux d'especes différentes, faits avec beaucoup de soin, & colorés d'après nature ; de 7 à 8 pouces sur 6 environ. 23 – 19 Bazan

1032 Une grenouille & une sauterelle, sur la même feuille. 6 Remy

VANDER CABEL, (Adrien) né à Riswick, près de La Haye.

Il faisoit très-bien le paysage qu'il mêloit de ruines ; il vint en France, & mourut à Lyon.

1033 Un très-joli paysage, à la pierre noire, avec un gros arbre sur le devant ; fait dans le style de Ruysdael : 5 pouces sur 4 de haut. 6 – 4 Aubert

1034 Une ruine, couverte de broussailles & ornée d'un joli groupe de figures, qui se voit sur le devant ; à l'encre de la Chine : 6 pouces sur 5 de haut. 35 – 19 Delorimet

1035 Une vue de montagnes avec riviere au bas, & deux chevres sur le devant, 40 Paillet

qui se détachent en brun ; très-pittoresquement rendue, à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

1036 Deux paysages montagneux, avec vieux pont & groupes de jolies figures & animaux faits dans le style de Berghem, à la pierre noire ; lavés d'encre de la Chine : 8 pouces sur 6 de haut.

1037 Une ruine en hauteur, à la porte d'une ville & sous laquelle passe un troupeau de moutons conduits par un homme & une femme ; au bistre & à la plume : 8 & demi sur 7.

1038 Un paysage en travers, mêlé de ruines & orné sur le devant de divers animaux, gardés par un homme & une femme ; d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi sur 7 de haut.

1039 Une mazure, d'une fabrique très-pittoresque, avec plusieurs figures sur le devant ; aussi à l'encre de la Chine : 16 pouces sur 10 de haut.

VANDER DOES, (Jacob) né à Amsterdam en 1623.

Dans la vingtieme année de son âge, il prit le parti d'aller à Rome, pour se perfectionner dans son art : il y trouva des ouvrages de Bamboche, dont il fut admirateur, par la vérité qui y régnoit : de retour dans sa patrie, ayant adopté à-

peu-près ce genre, il se lia d'amitié avec K. du Jardin, quoique sur le talent ils n'étoient presque jamais d'accord, l'un soutenant qu'il falloit peindre un tableau clair, & l'autre opinant pour le brun. Quoi qu'il en soit, vander Does a joui de ce bonheur, si rare pour les artistes, que ses ouvrages furent, de son vivant, payés aussi cherement qu'ils l'ont été depuis.

1040 Un paysage, au milieu duquel se voit un puits auquel un paysan tire de l'eau pour abreuver un grand troupeau de moutons, &c. dont il est entouré, au bistre: 8 pouces & demi, sur 6 & demi de haut. 112 Remy

1041 Autre charmant paysage, aussi au bistre, avec plusieurs figures & animaux qui passent un ruisseau, & sur le devant, au pied d'un gros arbre, on voit une femme assise: 11 pouces sur 7 de haut. 110 Basan

1042 Un paysage en hauteur, dans lequel se voyent une espece de tombeau, & un grand troupeau de moutons, conduits par trois hommes & femme; à la plume, touché avec esprit, & lavé d'encre de la Chine: 11 pouces sur 9 & demi. 50 Fouquet

1043 Autre paysage en travers très-pittoresque, où se voit un troupeau de moutons & un âne, conduits par un jeune paysan; de grands arbres occupent le devant de ce dessin, qui 70 Fouquet

eſt d'un très-bel effet. 14 pouces ſur 9 de haut.

1044 Une étude peinte en couleurs ſur papier, de deux têtes de béliers, d'une vérité ſinguliere, & d'un ragoût étonnant : 18 pouces ſur 12 de haut.

1045 Un payſage très-capital de compoſition & coloré avec art, orné de douze figures & animaux, formant pluſieurs groupes très-intéreſſants ; un ruiſſeau ſur le devant, ſert à abreuver les animaux ; au milieu, ſe voit un monument en pierres : 18 pouces ſur 13 de haut.

1046 Autre payſage capital, avec un grand nombre de différents animaux, & pluſieurs gros arbres couverts de brouſſailles ; ſur l'un d'eux, un payſan eſt monté, pour y cueillir des pommes, qu'il jette à un de ſes camarades ; la date eſt de 1654 ; à l'encre de la Chine & au biſtre : 16 pouces ſur 12 de haut.

1047 Un grand & riche payſage en travers, avec un très beau fond, & ſur le devant, une fontaine & pluſieurs figures qui y viennent puiſer de l'eau ; divers animaux ornent auſſi ce ſuperbe deſſin, qui eſt des plus pittoreſque & intéreſſant : 19 po. ſur 13 de haut.

1048 Une grande bataille de Turcs & Chinois, au milieu d'une plaine, ſpirituellement touchée à la plume, & la-

vée d'encre de la Chine : 19 pouc.
ſur 11 de haut.

VANDER HAEGH, (Jean) Hollandois.

1049 Une plaine très-vaſte, richement bro-
dée d'herbes ſur le devant ; dans le
fond, on voit une grande ville de
Flandres, avec la date de 1659 ;
exécuté à l'encre de la Chine : 22
pouces ſur 15 de haut. — 10 Lebrun

1050 Deux payſages en travers au bord d'un
canal, où ſe voyent pluſieurs bateaux
marchands, &c. largement deſſinés
à la pierre noire eſtompée : 12 po.
ſur 7. — 15 Fouquet

1051 Trois autres idem, de même gran-
deur, avec montagnes & lointains. — 20 Fouquet — 19 Basan

VANDER HEYDEN, (Jean) Hollandois.

1052 La vue d'une forêt, où, ſur le de-
vant, ſe voit un gros arbre ſans
feuilles, au pied duquel eſt un ruiſ-
ſeau ; il eſt fait avec beaucoup de
ſoin, & précieuſement coloré ; les
deſſins de ce Maître ſont extrême-
ment rares : 13 pouces ſur 10 &
demi de haut. — 82-1. Fouquet

VANDER MEER, (Jean) Hollandois.

1053 L'étude d'un cavalier qui remet ſon
éperon, très-largement deſſiné aux
crayons noir & blanc : 10 pouces
ſur 8 de large. — 20 Fouquet

1054 Quatre jolis groupes de moutons, dessinés à la pierre noire; de 3 pouces sur 2 & demi de haut.

1055 Autre groupe de six moutons couchés sur un gazon; dessin coloré & fait avec soin: 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

1056 Deux autres sujets pareils, moutons & petits agneaux, à la pierre noire: 7 pouces sur 5 de haut.

1057 Deux petits paysages en travers, avec baraques & barrieres de bois, ornés de figures, aussi à la pierre noire: 5 pouces sur 3 & demi.

1058 Deux autres idem, à la pierre noire, avec riviere, & grand chemin où passe une femme à cheval, &c. 8 pouces sur 5 de haut.

1059 Trois très jolies vues au bord du Rhin avec figures, & lointains montagneux; très-précieusement terminées à la pierre noire & à l'encre de la Chine: 9 poeces sur 6 de haut.

1060 Un beau paysage au bistre, d'un effet très-piquant, où l'on voit un troupeau de bœufs & moutons sur le devant, avec la date de 1690: 10 pouces sur 6 de haut.

1061 Autre paysage très agréable, avec lointains montagneux, & sur le devant est une femme montée sur un âne, conduisant divers animaux, à la

pierre

pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 14 pouces ſur 9 de haut.

1062 Une charmante vue près du Rhin, avec des côteaux & montagnes couverts d'arbriſſeaux, ornée ſur le devant de jolies figures & animaux; deſſinée ſur vélin, à l'encre de la Chine: 14 pouces ſur 10 & demi de haut. 99 Fouquet

1063 Un joli payſage coloré, où ſe voit ſur le devant un groupe de ſept moutons, un petit ruiſſeau qui ſerpente, & dans le fond, de très-hautes montagnes, avec la date de 1687: 14 pouces & demi ſur 10 & demi de haut. 100 Joulain

VANDER-MYN. (Herman) Hollandois.

1064 Une très-agréable tête de femme, coëffée d'un chapeau noir, deſſinée avec ſoin au paſtel: 15 pouces ſur 12 de large. 33 Basan

VANDER-NEER. (Aiglon) Hollandois.

1065 Un payſage en hauteur, avec baraques & riviere, orné de petites figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine: 6 pouces & demi ſur 5 de large. 38 Fouquet

VANDER-VINNE, (Vincent) Hollandois.

1066 Un joli payſage coloré, avec chaumieres, au bord d'un canal ſur le- 190 Noyart

quel on voit plusieurs figures, bateaux & chaloupes, avec la date de 1765 : 12 pouces sur 8 de haut.

60 Fouquet

1067 La vue d'une grande église d'Amsterdam, & de plusieurs autres maisons voisines, avec un marché au poisson sur le devant, & ornée de diverses groupes de figures analogues : 18 pouc. sur 14 de haut.

VANDER-ULFT. (Jacques) Hollandois.

Il naquit dans la ville de Gorcum, dont il fut nommé à son tour bourguemestre. Son genre étoit des sujets d'architecture & de perspectives, enrichis d'un nombre infini de jolies figures, tels que nous en avons dans cette collection.

Il étoit aussi le peintre sur verre le plus habile & le plus renommé de son tems ; les églises de Gorcum & autres de la province de Gueldre, en fournissent des preuves éclatantes : il fit beaucoup de tentatives & d'essais pour retrouver quelques-uns de ces apprêts admirables de ce genre auquel on a entierement renoncé aujourd'hui.

15 Baquoy

1068 Une place publique entourée de différens palais, & sur laquelle on tranche la tête à saint Paul ; à l'encre de la Chine : 8 pouces & demi sur 5 & demi de large.

54 Petit

1069 Six petites vues de Rome & des environs, à la plume & au bistre, ornées de figures, 6 pouces & demi sur 4 de haut.

1070 Une grande place publique où se voit une colonne, & statue à côté, ornée aussi d'une quantité de jolies figures; dessiné avec soin & précision sur vélin : 8 pouces sur 6 de haut. 44 fournel

1071 Autre vue de Rome, avec une grande colonne sur le devant; à la plume & au bistre : 9 pouces sur 6 & demi de haut. 19 hall

1072 Deux paysages, de forme ronde, au bistre, avec riviere, montagnes & figures : 5 pouces & demi. 17-19 Namur

1073 Autre paysage en travers, aussi au bistre, avec deux figures sur le devant : 14 pouces sur 7 de haut. 19 fournel

Une ruine voutée, exécutée de même; 13 pouces sur 9.

1074 Deux vues d'un vieux château, entouré d'eau, avec pont levis, au bistre : 11 pouces sur 4 de haut. 48 fouquet

1074 * L'intérieur d'un grand salon, où se voit un prince haranguant divers ministres & autres personnages qui l'environnent; sujet coloré avec intelligence : 5 pouces sur 4 de haut. 72 fouquet

1075 Deux jolis paysages en travers, aussi colorés, avec petite riviere, traversée par un pont, & ornés de plusieurs figures; 10 pouces sur 6. 100 fouquet

1076 Un sujet historique du prince d'Orange partant pour l'Angleterre; il est coloré avec le plus grand soin, & orné d'une grande quantité 170 fouquet

de figures qui garnissent le port où ce prince est prêt de s'embarquer. 10 pouces sur 6 de haut.

170 Basan — 1077 Autre sujet intéressant & aussi coloré, représentant le triomphe de Mardochée, dans une place entourée de plusieurs grands Palais, & garnie d'une immensité de figures: 10 pouces & demi sur 7 & demi de haut.

260 Menard de Chole — 1078 Autre sujet du même genre; on y voit un port de mer entouré de vestiges d'anciens monumens; il est coloré avec tout l'art possible: 11 pouces sur 9 de haut.

50.1 Fouquet — 1079 La vue de la place du peuple à Rome, pendant le carnaval; très-bien colorée, & ornée d'une immensité de figures, masquées, en voitures, & autrement: 15 pouces sur 9 de haut.

59-19 Basan — 1080 Trois autres vues du Rome & des environs, au bistre, & ornées de diverses figures, dont le château Saint-Ange, &c. 16 pouces sur 12 en hauteur.

VANDER-WERFF. (le chevalier Adrien)

36.2 Paillet — 1081 Trois petites études de bustes d'hommes & d'enfans; très-spirituellement touchées, à l'encre de la Chine: 2 à 3 pouces.

62.10 Desmarets — 1082 L'étude pour un tableau d'Adam & Eve, & celle d'une Nymphe, exé-

cutées à la pierre noire: 10 à 12 pouces ſur 6 à 9 de large.

1083 Autre étude de deux figures, repréſentant la peinture & la ſculpture; auſſi à la pierre noire: 8 pouces ſur 6 de large.

1084 Un payſage, où ſe voit ſur le devant, une femme négligemment appuyée ſur les genoux d'un homme qui tient une flûte; les deux figures ſont nues, & deſſinées à la ſanguine: 15 pouces ſur 11 de large.

VANIUS. (*François*) *de Sienne.*

1085 La Vierge ſur un nuage, intercédée par pluſieurs ſaints, parmi leſquels on diſtingue ſaint Laurent; ſujet plein d'eſprit & de fineſſe; au biſtre, rehauſſé de blanc: 9 pouces ſur 6 de large.

1086 Deux autres ſujets; de même genre & de même grandeur à peu près, auſſi au biſtre & à la plume.

VASARI. (*George*) *Florentin.*

1086 * Une deſcente de croix, d'une grande compoſition; à la plume & au biſtre: 18 pouces ſur 12 de large.

1087 Une Vierge dans la gloire, entourée de pluſieurs ſaints; peinte à l'huile ſur papier: ſujet plein d'eſprit: 9 pouces & demi, ſur 7 de large.

VEÏROTTER. (*Fr... Edmond*) *Allemand.*

15 fouquet

1088 Un joli paysage, avec riviere & lointains, orné de plusieurs bateaux remplis de figures ; à la plume & au bistre : 9 pouces sur 7 de haut.

VERBECK, (*Pierre*) *Maître de Wouvermans.*

7-4 Basan

1089 Un petit paysage, avec baraques, & sur le devant, un puits auprès duquel un homme fait boire son cheval ; à la mine de plomb ; 5 pouces & demi, sur 4 de haut.

24 fouquet

1090 Autre joli sujet du même genre, où se voyent trois cavaliers arrêtés près d'une masure, très-spirituellement touché à l'encre de la Chine : 6 po. sur 4 & demi de haut.

VERBRUGGEN. (*J.*)

60 fournel

1091 Deux très-jolies marines, où se remarque dans l'une, une chaloupe abordant le rivage, avec trois personnes dedans, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine : 7 pouces & demi, sur 5 de haut.

46.19 Nadel

1092 Deux autres de même genre, où se voyent plusieurs grands bâtiments de mer, &c. 9 pouces & demi sur 5 & demi.

VERSCHURING. (*Henry*) *Hollandois.*

1093 Un cavalier vu par le dos, ayant près

de lui deux chiens; à la plume & à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 4 de large. 30.1

1094. Une bataille sanglante de divers cavaliers près des murs d'une ville; à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de large.

1095 Deux ruines pittoresques, avec figures de mendiant & autres, à la plume, lavé d'encre de la Chine: même grandeur. 6.15 fouquet

1096 La vue d'un port près de la mer, sur le bord duquel on voit plusieurs canons montés, & diverses figures analogues au sujet, qui est très-spirituellement rendu; au bistre: 7 pouces & demi, sur 6 de haut. 8 Petit

1097 Un sujet militaire, au milieu duquel on voit un Tambour à cheval, à la tête d'autres cavaliers; aussi à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 9 de haut. 9-2 Joubert

1098 Autre sujet idem, rencontre de deux détachemens de cavalerie, dont plusieurs de la suite sont culbutés sur le devant: 16 pouces sur 12 de large.

1099 Autre rencontre, idem, en pleine campagne, auprès d'une ruine: 15 pouces sur 12 de haut. 11-1 Basan

1100 Autre sujet pareil, où sur le devant, on voit un des cavaliers, renversé par terre, & son cheval qui s'échappe: 18 pouces sur 12 de haut.

1101 Autre bataille complette aux armes blanches & à feu; le carnage y regne de toutes parts, & pour animer les combattans, les timballes, trompettes, &c. battent & sonnent sans cesse; avec date de 1672: 17 pouces sur 13 de haut, à l'encre de la Chine.

1102 La vue d'une place publique, sur laquelle on voit divers groupes de figures & animaux, & au milieu sur un piédestal un soldat enlevant une Sabine; à la plume, lavée d'encre de la Chine: 15 pouces sur 12 de haut.

1103 Un sujet en travers, où se voyent trois cavaliers, hommes & femme, arrêtés à la porte d'une auberge, idem à l'encre de la Chine: 15 pouc. sur 11.

1104 Autre sujet de cavaliers, près d'une mazure où se voyent deux statues antiques; 14 pouces sur 12, aussi à l'encre de la Chine.

1105 Deux autres idem, dans le style de Wouvermans, composés de divers cavaliers & autres figures près d'une tente, &c. très-fins de touche: 14 po. sur 11 de haut.

1106 Un croquis du même genre, où se voyent un Trompette, un Tambour & autres cavaliers près d'une tente: 13 pouces sur 9 & demi de haut.

1107 Autre croquis où se voyent sur le de-

vant plusieurs charettes, &c. 15 po. sur 12 de haut.

1108 Une bataille de Turcs, & autres nations, auprès d'une vieille tour ruinée, d'un grand effet, & colorée avec soin : 14 pouces sur 11 de haut. 52 Baron

VEREOEK. (Gysbert)

1109 Une grande bataille de cavaliers, le sabre & pistolet en mains, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine : 27 pouces sur 18 de haut. 4. 10 Petit

VERKOLIE. (Jean) Hollandois.

1110 Un sujet de deux figures, où se voit une femme endormie dessus une chaise; à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 6 de large. 12 Basan

1111 Un sujet en travers, où sont autour d'une table, quatre bourguemestres, dont un tient un coupe; à l'encre de la Chine, d'un grand effet : 13 pouc. sur 8 & demi de haut. 60 Fouquet

1112 Autre sujet en travers, d'une très-agréable composition, représentant l'enlevement d'Europe; un beau paysage sert de fond à ce morceau qui est très-précieusement terminé à l'encre de la Chine : 15 pouces sur 12. 136 – 1 Jourdain

1113 Une superbe Allégorie sur les arts & les sciences; on y voit Minerve arrêter le Temps, & le mont Parnasse dans le fond : il est exécuté comme 250 Fouquet

le précédent, & aussi bien terminé. 14 pouces sur 12 de large.

440 Fouquet — 1114 Sept sujets divers en hauteur de l'histoire grecque & romaine, dessinés comme les précédents: on en voit les tableaux dans la maison de ville à Amsterdam, peints par Lairesse; sçavoir, Enée sauvant son pere Anchise, &c. 12 à 15 pouces sur 8 à 10.

200 Fouquet — 1115 Trois autres sujets en travers des mêmes histoires, sépulture & tombeaux, de 15 à 18 pouces sur 12.

24 Fouquet — 1116 Un Christ, aux pieds duquel on voit la Magdeleine, &c. à l'encre de la Chine, d'un bel effet: 13 po. sur 10 de large.

50 Fouquet — 1117 Deux portraits historiés avec plusieurs figures, représentants la religion, la vigilance, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces sur 9 de large.

VER-MEULEN. (Fr.)

31 Basan — 1118 Deux très-jolies marines, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine. 7 pouces sur 5 de haut.

VERSTRAATEN. (H.) Hollandois.

12 Nanus — 1119 Deux petits paysages en travers, colorés, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux: 7 pouces sur 5.

29-1 Bazigny — 1120 Deux autres idem, colorés, avec rivieres & montagnes, & sur le rivage, diverses figures & animaux, très-spirituellement touchés.

1120* Six autres petits paysages, à l'encre de la Chine, de forme ronde, avec de jolies figures; 4 pouces de diametre. 37–10 Lenoir

1121 Un joli paysage en travers, où se voit un paysan debout, appuyé contre un arbre, gardant deux bœufs & trois moutons, qui sont près de lui; à la pierre noire, lavé de bistre; 7 pouces sur 5. 10–1 P.

1122 Autre idem, avec pont de bois ruiné & pêcheurs sur le devant; à la pierre noire: 8 pouces sur 5.

1123 Une porte de ville ruinée, avec riviere au bas; idem: 7 pouces & demi, sur 5 & demi. 15–19 Basan

1124 Deux jolis paysages en hauteur, avec ruines, chaumieres, figures & animaux divers, à la pierre noire, un peu lavés d'encre de la Chine. 7 po. sur 5. 13 Basan

1125 Deux autres, faisant pendants, un peu colorés, avec riviere sur le devant, & petit pont de bois sur lequel passent plusieurs animaux, conduits par un homme. 10 pouces sur 7 de haut. 17–19 Basan

VERVEER. (*Adrien*)

1126 Deux vues de mer avec plusieurs bateaux remplis de passagers & marchandises; à la plume & lavés de bis-jaune; 12 pouces sur 6. 11 Basan

VITRINGA. (*W.*) *Hollandois.*

1127 Deux petites marines, avec pêcheurs 40 Remy

ſur le bord du rivage, &c. à l'encre de la Chine ; 6 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

1128 Deux autres idem, ornées de jolies figures, avec un moulin à vent & fanal. 7 pouces ſur 5 de haut.

1129 Deux vues de mer, auſſi colorées, avec divers bâtimens un peu agités par les flots.

1130 Un hyver, avec divers groupes de figures ſur la glace, lavé en couleur avec intelligence : 7 pouces & demi, ſur 5 de haut.

1131 Une jolie marine colorée, où ſe voyent deux matelots ſur une eſpece de rocher qui ſe trouve au bord du rivage. 7 pouces ſur 5.

1131 * Une autre idem colorée, avec village dans le fond, & un matelot debout ſur le devant ; de même grandeur.

1132 Deux idem colorées avec beaucoup de ſoin, où ſe voit un vaiſſeau en radoubement, une barque de pêcheurs, &c. même grandeur.

1133 Deux autres idem colorées, avec pluſieurs bateaux marchands ; avec la date de 1691. 8 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

1134 Une grande marine, où ſe voit un vaiſſeau à trois mâts, & une chaloupe remplie de matelots ſur le de-

vant, très-bien colorée : 18 pouc. sur 12 de haut.

1135 Une vue de mer agitée, où se voit, sur le devant, un bateau & une chaloupe, dont les matelots paroissent embarrassés ; elle est lavée à l'encre de la Chine & d'un effet piquant : 17 pouces sur 10. 32 Fouquet

VISSCHER. (Corneille) Hollandois.

1136 L'étude d'un chien couché par terre ; fait à la pierre noire : 7 pouces sur 5. avec le No. 1032

1137 La tête d'un vieillard d'un beau caractere à cheveux courts, barbe pointue & rabat ; à la pierre noire : 5 pouces sur 3 & demi de larg. 72 Paillet

1138 Une tête de vieille, vue de face, avec cornette plate & espece de rabat qui lui tourne autour du col : 5 po. en quarré.

1139 Autre tête de vieille, vue de trois quarts, avec cornette & bonnet de poil, & fraise plate autour du col : 6 pouces sur 5 & demi ; aussi à la pierre noire. 63 Bittain

1140 Un buste de femme, avec tête de face & cornette plate : de 6 pouc. sur 5 de large ; aussi à la pierre noire. 71.19 Jourdain

1141 Le portrait de la mere de l'auteur, assise dans un fauteuil, les deux mains croisées sur ses genoux, aussi 24 Lenoir

à la pierre noire ſur velin : 9 pouc. ſur 8 de large.

1142 Le portrait de Philippe Wouvermans, aſſis, tenant de la main gauche, la draperie qui le couvre, & ayant l'autre appuyée ſur une table ; on en connoît l'eſtampe : 10 pouces ſur 7 & demi ; à la pierre noire.

1143 Celui de Rob. Junius, connu par l'eſtampe qu'en a gravé lui-même l'auteur : idem. 11 po. ſur 8 de large.

1144 Autre portrait d'homme, non connu par la gravure ; il eſt aſſis, la tête eſt de face ; il porte un rabat plat, où pendent deux glands ; le corps eſt enveloppé d'un manteau, d'où ſort la main droite ; il eſt fait avec tout l'art dont cet artiſte étoit capable ; à la pierre noire ſur velin : de même grandeur que le précédent.

1145 Autre ſuperbe portrait d'homme, d'un caractere de tête admirable ; il eſt debout, vu juſqu'aux genoux, & tient de la main gauche, un bâton ; il porte une veſte, & par-deſſus un manteau ; auſſi ſur velin, à la pierre noire : 13 pouces ſur 10 de large.

1146 Une tête de femme d'un caractere noble ; portant ſur l'épaule, une eſpece d'écharpe, où pend au milieu de l'eſtomac, une perle de forme ovale, à la pierre noire : 12 pouc. ſur 11.

VISSCHER. (*Jean*)

1147 Trois vües de différents villages de Hollande, avec figures & animaux, à la plume & au biſtre : 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

ULEUGHELS. (   ) *François.*

1148 Vénus & l'Amour, ſur un nuage, au-deſſus d'un parterre de jardin, ſujet agréable, à la plume, & lavé en couleurs : 6 pouces ſur 4.

ULIEGER. (*Simon*) *Hollandois.*

1149 Une marine de forme ronde ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet, au clair de la lune : 6 pouces.

1150 Une baraque de bois, avec écurie à côté, où l'on voit un cheval ; très-pittoreſquement exécutée à la pierre noire & au biſtre. 10 pouces ſur 7.

VRANCKS. (*Sébaſtien*) *Flamand.*

1151 Un payſage, avec fabriques, où ſe voit ſur le devant, l'enfant prodigue, gardant les pourceaux, à la plume & au biſtre : 16 pouces ſur 11 de haut.

VROOM. (*Henri*) *Hollandois.*

1152 Deux petites marines, en hauteur ; à la plume, un peu lavée de biſtre : 7 pouces ſur 5 de large.

WATERLOO. (*Antoine*) *Hollandois.*

Il a long-tems demeuré à Utrecht ou aux environs, la quantité de dessins pittoresques qu'il a fait d'après nature, des différentes vues de ce canton, le prouve bien suffisamment. Il en a gravé lui-même un grand nombre, qui ont toujours été recherchés des amateurs. Quoiqu'avec beaucoup de talents, il fut du nombre de ceux à qui fortune ne rit pas, ou regarde d'un mauvais œil, puisque l'histoire rapporte qu'il mourut dans un hôpital. Il regne dans ses dessins, une grande vérité, & beaucoup de goût; ainsi que dans ses gravures.

1153 Deux petites vues de fabriques, avec moulin & pont de bois, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 5 pouces sur 3 & demi de haut.

1154 Un paysage en hauteur, fait avec tout le goût possible, à la pierre noire; il représente un homme & un petit garçon à côté de lui, vus par derriere: 10 pouces & demi sur 9 & demi de large.

1155 Une vieille masure, couverte de troncs d'arbres & de broussailles; sujet très-pittoresque, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 15 pouces sur 12 de large.

1156 Une étude de différens gros troncs d'arbres & broussailles, exécutée de même que le précédent: 13 pouces sur 11 de haut.

1156 * La vue d'un grand canal près la ville d'Amsterdam, bordé de deux côtés de maisons; la vérité & l'art qui regnent dans ce dessin, le rendent intéressant; il fait beaucoup d'effet, & est exécuté à l'encre de la Chine: 24 pouces sur 9 de haut. 22-1 Fouquet

1157 Deux paysages faisant pendants, avec baraques & chaumieres; au milieu d'un des deux passe un canal traversé par un pont de pierre: 15 pouces sur 12 de haut, idem à la pierre noire. 36 Lempereur

1158 Deux autres paysages, bordés par un ruisseau, dans lequel deux hommes pêchent à la ligne: 18 pouces sur 13. 29-19 Basan

1159 Deux grandes ruines d'aqueducs couvertes de brouffailles, d'un effet très-pittoresque: de 20 pouces sur 15. 17-19 Basan

1160 Un beau paysage en travers, avec riviere sur le devant, & dans le fond une ferme entourée d'une haye, très-largement traité à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine: 21 pouces sur 16. 48 Fouquet

1161 Trois grandes études très-pittoresques de paysages & baraques de bois, avec moulins à eau, aussi à la pierre noire: de 21 pouces sur 15 de haut. 24 Fouquet

WATTEAU. (*Antoine*) *François.*

1162 Un concert & converſation galante dans un boſquet; à la ſanguine. 19 pouces ſur 14.

WEENINX, (*Jean-Baptiſte*) *né à Amſterdam en 1621.*

Il étudia à Utrecht chez Abr. Bloemaert; où il fit de grands progrès en peu de tems; il fit un voyage en Italie de quatre années, où, pendant ce tems, il fut attaché au Card. Pamphile, qui l'occupa de ſon talent; il revint, malgré toutes ſes ſollicitations, dans ſa patrie, & y mourut à l'âge de trente-neuf ans.

Il a poſſédé ſon talent à un degré ſupérieur. Figures, animaux, payſages, marines, architecture, tout naiſſoit à ſon gré ſous ſa main habile, & prenoit un caractere de vérité.

1163 L'étude d'un homme debout, dans une belle poſition, avec épée au côté, très largement faite à la pierre noire; 4 pouces ſur 3 de large.

WILDENS. (*Jean*) *Flamand.*

1164 Un payſage montagneux, avec riviere au bas, & deux figures ſur le devant qui pêchent à la ligne; à la plume trempée dans le biſtre. 14 pouces ſur 10 de haut.

WILLEM-BAUR. ( ) *Allemand.*

1165 Une fontaine de tritons, au milieu

d'une grande allée de jardins, mêlée de plusieurs groupes de jolies figures; à la plume & au biſtre : 8 pouces & demi, ſur 7 de large.

WITHOOS. (Pierre)

1166 Deux oiſeaux faits avec beaucoup de ſoin, & colorés ſur le naturel : 8 pouces ſur 6.

1167 Un groupe de deux oiſeaux, perchés ſur une branche, dont un mort, coloré de même que le précédent : 9 pouces ſur 6 & demi.

1168 Une feuille ſur laquelle ſe voyent ſix canards d'eſpeces rares, au bord d'un ruiſſeau, colorés avec ſoin. 9 pouces & demi ſur 8 de haut.

1169 Dix-neuf feuilles ſur leſquelles ſont peints en couleurs naturelles, plus de quatre-vingt papillons d'eſpeces différentes : d'environ 4 à 7 pouces ſur 3 de haut.

WORST. (Jean) Holandois.

1170 Une ruine d'ancien monument, très-pittoreſquement traitée : à la plume lavée de biſtre & d'encre de la Chine : Ad. van-Velde y a placé un groupe de trois figures & de ſix animaux, qui rendent ce morceau encore plus intéreſſant. 15 pouces ſur 9 de haut.

WOUVERMANS, (*Philippe*) *né à Harlem en 1620, & mort en 1688.*

Il avoit une fécondité de génie extraordinaire, & malgré la prodigieuse quantité de tableaux qui se rencontrent de lui, il s'y est rarement répété : la finesse, les expressions, le choix de ses figures, la fonte de son pinceau, & ses beaux lointains, feront toujours monter ses ouvrages à de grands prix ; de son vivant même, plusieurs Princes étrangers les firent enlever de la Hollande comme à l'envi, & les porterent souvent à des valeurs sans bornes. On rencontre rarement de ses dessins. L'histoire rapporte que, sur la fin de sa vie, il en brûla un grand nombre. Il eut un frere, nommé Pierre, qui exerça aussi la peinture.

661 Desmarets

1171 Un joli sujet en travers, où se voit un homme au bord d'un ruisseau, où sont des blanchisseuses, & tenant son cheval derriere lui par la bride. On en connoît l'estampe, très-bien rendue par M. Ploos van Amstel : ce dessin est capital, & fait à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 de haut.

235-1 Bayeux

1172 Un vieux pont ruiné, au bas duquel deux hommes viennent faire boire leurs chevaux ; il est aussi à l'encre de la Chine, & de même grandeur que le précédent.

16 Joulain

1173 Une ruine, avec montagnes & riviere au bas ; croquis plein d'esprit, avec diverses figures ; à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de haut.

WOUVERMANS, (*Pierre*) *frere du précédent.*

1174 Un départ de deux cavaliers pour la chaſſe au vol, ſuivi d'un porteur d'oiſeaux à cet effet, à la pierre noire : 7 pouces & demi ſur 3 & demi de haut. 29 - 19 Lenoir

WYCK. (*Thomas*) *Hollandois.*

1175 Une ruine, auprès de laquelle ſont quatre hommes qui jouent, traitée très-pittoreſquement au biſtre : 7 po. ſur 6. 32 Fouquet

1176 Deux autres ruines, vues à travers d'une arcade ; ſupérieurement bien rendues au biſtre : 9 pouces ſur 6. 120 Fouquet

1177 L'intérieur d'une ferme, où ſe voyent deſſous un angard, des chevaux qui mangent, & ſur le devant un puits, &c. idem à l'encre de la Chine : 10 ſur 7 de haut. 60 . 1 Fouquet

1178 Un vieux rocher percé, & ſous lequel demeure un maréchal ; douze figures & animaux divers ſe voyent ſur le devant, & rendent ce ſujet très-intéreſſant ; il eſt touché avec beaucoup d'eſprit, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi ſur 7 & demi de haut. 48 Basan

1179 Un ſujet où ſe voyent ſur le devant deux cavaliers, & dans le fond un marché aux chevaux, à la plume & 9 Basan

à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 7 de haut.

1180 Une mazure, où se voit, dessous une porte, un âne, &c. idem, 12 pouces sur 7.

1181 Une vue très-pittoresque d'un vieux pont, idem : 13 pouces sur 9.

Autre ruine & mazure, aussi à l'encre de la Chine, de même grandeur.

1182 Un paysage, où sur le devant on voit un chariot & plusieurs cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret ; d'une plume hardie, un peu lavée d'encre de la Chine ; 14 sur 11 de haut.

1183 L'intérieur d'une chambre de paysan, où se voit un tonneau sur le devant ; 12 pouces sur 8 ; à l'encre de la Chine.

1184 Une place publique avec une pyramide vers le milieu, idem ; 12 pouces sur 9.

1185 Une vieille mazure voûtée, avec riviere au bas, idem ; 15 pouces sur 12 de haut.

1186 Autre grande mazure, près de laquelle est un puits, &c. très-largement dessinée au bistre ; 19 pouces sur 15 de haut.

WYNEN.

1187 Deux vases remplis de différentes fleurs bien groupées, & colorées d'après nature, avec intelligence ; ces deux

morceaux ſont pendants, & portent 14 pouces ſur 11 de large.

XAVERY. (*Jacob*)

1188 Un vaſe de terre, rempli de différentes fleurs, colorées ſur la nature ; 18 ſur 12 de large. 48. 9 Basan

ZEEMAN. (*René*) *Hollandois.*

1189 Deux marines avec beaucoup de figures ; dans l'une, on voit un grand vaiſſeau en radoubement, &c. à la mine de plomb, mêlée de pierre noire : 8 pouces ſur 6.

1189* La vue d'un grand palais au bord d'une riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux de foin, & ſur le rivage, pluſieurs chaloupes remplies de perſonnages occupés ; fait à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut. 47-1 Basan

1190 Une vue de mer avec un grand vaiſſeau à trois mâts, &c. de même grandeur que le précédent. 22 Fouquet

1190* Autre vue de mer, avec bateaux à machines, &c. idem, 10 pouces ſur 6 de haut. 60 Bazingo

1191 Autre marine, avec figures ſur le rivage, & montagnes dans le lointain ; idem, 11 pouc. ſur 6 de haut. 34-19 Basan

1191* Deux autres marines ; dans l'une, on voit deux grands vaiſſeaux en radou- 80 Fouquet

bement, &c. 10 pouces sur 5 & demi de haut.

1192 Deux autres idem, avec montagnes, &c. très-intéressantes : 11 pouces sur 7 de haut.

ZINGG, (*Antoine*) *Allemand.*

1192 * Deux très-jolis paysages, ornés de fabriques & figures; à la plume & au bistre : 8 pouces sur 6 de haut.

ZUCCARO. (*Thadée & Frédéric*)

1193 Douze têtes & compositions diverses; à la pierre noire & à la sanguine.

1193 * Saint Grégoire & plusieurs autres saints autour de lui, d'une superbe composition, à la plume & au bistre, de 14 pouces sur 10 de large.

1194 Une figure de femme assise, sujet fait pour un manteau de cheminée; au bistre rehaussé de blanc; 12 po. sur 10.

1194 * Un pape près d'un autel, bénissant des offrandes; sujet en travers d'une belle composition, à la plume & au bistre; 12 pouces sur 9 de haut.

1195 La circoncision, sujet de *six* figures, à la plume & au bistre; 12 pouc. sur 9.

1195 * Moyse chez Pharaon, sujet en hauteur, connu par l'estampe qu'en a gravée C. Cort : 14 pouces sur 10 de large.



DESSINS

DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

1196 CINQ compositions différentes, à la plume & au bistre, du Parmesan, Ligori, &c.

1196* Sept feuilles de bas-reliefs & statues antiques, à la plume un peu lavé de bistre, par And. Manteigne, & J. da Carpi. 5-18 P.

1197 Une Vierge avec l'enfant Jésus & saint Jean, à la plume & au bistre, & de plus une académie, dessinée à la plume par Bischop.

1198 Quatre sujets divers, à la sanguine & au bistre, par Piola, Guide, &c. 6. 2 P.

1199 Huit autres idem, de Tibaldi, Pietre de Cortone, &c. 6 Lebrun

1200 Trois sujets divers, dont les noces de Cana, de Franco; les armes de France, avec attributs, du Primatice, &c. 4-1 Benon

1201 Une sainte au lit de la mort, exhortée par saint François, d'une grande & belle composition; au bistre, dans le style de Vanius. 9-4 Basan

Autte belle composition, du frappement du rocher; au bistre rehaussé de blanc, par Tempeste.

1202 Sept petites études de diverses figures, par Berkheiden & autres. 6 Besson

1203 Un petit payſage coloré, par Winkboons.

Deux autres, au biſtre, par Dallens, &c.

1204 Cinq petits payſages, à la plume & au biſtre, dont deux ſont colorés.

1205 La vue d'un villlage de Flandres avec une proceſſion qui ſe voit ſur le devant, tournant autour de l'égliſe; ſujet coloré très-agréablement: de 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut *.

1206 Autre payſage coloré, avec lointains, où eſt repréſentée une moiſſon: 10 pouces & demi ſur 8 de haut.

1207 Autre payſage coloré, où ſe voit une chaumiere couverte de neige, & pluſieurs figures ſur la glace: 8 & demi ſur 7 de haut.

1208 Autre payſage coloré, avec une ville dans le fond, & ſur le devant deux figures: 11 pouces & demi ſur 9 & demi de haut.

1209 Autre payſage coloré, mêlé d'architecture, & où ſe voit un tombeau au milieu: 12 pouces ſur 8 de haut.

1210 Deux jolies vues des environs d'Utrecht, précieuſement colorées, de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

---

* *N. B.* Les noms des Auteurs, qui ne ſont point déſignés à pluſieurs numéros, le ſeront lors de la vente.

1211 Deux autres vues idem, faites avec le plus grand soin, à la plume & au bistre, de même grandeur.

1212 Deux très-jolis paysages colorés, vues intérieures de bois, ornés de diverses figures : 7 pouces sur 4 de haut.

1213 Deux petites marines, avec figures dans une chaloupe, qui abordent le rivage ; au bistre, 6 pouces & demi sur 5 de haut.

1214 Deux jolis paysages, la plume & au bistre mêlé d'encre de la Chine, avec riviere sur le devant, mêlés de quelques figures ; 5 pouces & demi sur 4 de haut.

1215 Deux jolis paysages, lavés d'encre de la Chine : dans l'un, on voit une vieille tour, dans l'autre, une chaumiere ; ils sont ornés de petites figures intéressantes : 5 pouces & demi, sur 3 de haut.

1216 Quatre compositions & études, par Molenaer, Bega, &c.

1217 Une vue d'Utrecht, au bord du grand canal, au clair de la lune, & colorée : 9 pouces & demi, sur 6 & demi de haut.

1218 Un joli paysage, à l'encre de la Chine, au bord d'une riviere, avec un cavalier & plusieurs autres figures sur le devant.

1219 Deux très-jolis paysages, à la pierre noire, mêlée de bistre, dans le style

de Moucheron, avec chaumieres, figures & animaux : de 7 pouces & demi sur 5 de haut.

1220 Un autre paysage, d'un grand effet, avec un troupeau de différents animaux, conduit par un homme & une femme; fait de même que les précédents : 16 pouces sur 12 de haut.

1221 Un autre idem, avec un pont ruiné & de très-jolies figures : 18 pouces sur 12.

1222 Douze jolis sujets, représentant les mois de l'année, avec figures & paysages ; à la plume & au bistre : 5 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

1223 Trois grands paysages, à la pierre noire, dessinés d'après nature, dans le genre de Wlieger.

1224 La conversion de saint Paul, & un autre grand sujet, servant de pendant, au pinceau trempé dans le bistre, largement dessinés ; de 26 pouces sur 18 de haut.

1225 Seize études & compositions diverses ; par Vouet, Verdier & autres.

1226 La présentation au temple, d'après le Brun, dessinée à la sanguine, par Ger. Audran ; de plus, quatre têtes & académies, par différents Maîtres.

1227 Le sacrifice d'Iphigénie, à la plume

& au bistre, par G. Lairesse: 9 po. sur 7.

1228 Un joli paysage coloré, mêlé de fabriques & montagnes, & orné de figures: 12 sur 8 de haut.

1229 Une grande bataille près des murs d'une ville, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 19 pouces sur 14.

1230 Une grande foire de village, sujet amusant & varié, par les différents groupes, qui en forment la composition, exécuté à la mine de plomb, par Mayer. 26 pouces sur 17.

1231 Quatorze paysages & sujets divers, par le Carrache & autres Maîtres.

1232 Cinq dessins divers, dont un bûveur, par van Hafften; une ruine, par Satcklewen, & trois cavaliers, par van Thulden.

1233 Trois figures dessinées avec soin, à la pierre noire, à Rome, d'après les antiques; Hercule, Laocoon, de 18 à 22 pouces, sur 12 à 15 de large.

1233 * Cinq autres idem, Amphitrite, Flore, Messaline, &c.

1234 Quatre sujets divers de Maîtres François, dont le départ de Jacob, du Bourdon, &c.

1234 * Sept études de têtes & figures en contr'épreuves, par Fr. Boucher.

1235 Deux très jolis payſages, colorés avec intelligence, & ornés de figures, par M. Huet.

1236 Huit petits ſujets de diverſes vignettes, à la plume & au biſtre, par Gravelot.

1237 Deux ſujets de toilettes de femmes, avec acceſſoires, & militaires faiſant viſite, par Dugourc; ils ſont très bien colorés, & portent 11 pouces ſur 9 de large.

1238 Deux très-jolis payſages à la ſanguine, par M. Pierre.

1239 Apollon viſitant Thétis; compoſition très-agréable, deſſinée au biſtre rehauſſé de blanc, par M. de la Grenée.

1240 Une baſſe-cour & une cuiſine, très-pittoreſquement traitées, à la plume & au biſtre, par Lallemand, & de plus une ruine du temple de la paix, par le même.

1241 Deux ſçavants deſſins, faits à la plume & au biſtre, par de la Rue, dont le maſſacre des Innocents, &c.

1242 Une feuille contenant plus de quarante enfants, formant pluſieurs groupes agréables, ſçavamment deſſiné à la plume & au biſtre par de la Rue.

1243 Le buſte d'une jeune payſane, tenant une roſe; deſſin coloré avec intelligence par M. de Peters.

1244 Le buſte d'une femme, coëffée d'une cornette; deſſiné avec ſoin, par le même.

1245 Treize payſages & études divers, à la ſanguine, en contr'épreuve, par le même.

1246 Quatre jolies têtes de femmes, par Mettay, & Mademoiſelle de Villebrune, au paſtel.

1247 Jupiter & Léda, au crayon noir, par Bertin.
Une tête de femme, agréable, par Natoire.
Une tête d'homme, à la ſanguine, par Schmuzer.

1248 Deux ruines en hauteur, ornées de figures & animaux, faites à la gouache par Boucher.

1249 Deux jolies vues pittoreſques, deſſinées & colorées d'après nature, par Hackert.

1250 Une ſuite très-curieuſe de trente deſſins historiques & critiques, très-anciennement exécutés à la plume, avec une longue explication de chaque ſujet.

1251 Deux payſages pittoreſques, ornés de figures, faits au biſtre, dans la maniere de Hobêma.

1252 Deux chevaux, & leurs palfreniers, faits avec eſprit, aux crayons noir & blanc, par Querfort.
Deux autres ſujets pareils, faits par van-Bloom.

1253 Trois ſujets & têtes, par van-Dyck, dont Notre-Seigneur inſulté par ſes bourreaux; à l'encre de la Chine.

1254 Vénus & Mercure, par Spranger, & un sujet allégorique sur les arts, dans le style de Lairesse; à l'encre de la Chine.

1255 Huit sujets & paysages divers, par J. Jordans, Breughels, &c. dont l'avare, &c.

1256 Dix-neuf sujets & têtes, par Rembrandt, Brouwer, &c.

1257 Un prince de Cleves, dessin coloré avec vérité, par Holbein.

1258 Deux, sujet & paysage, au bistre & à la plume, par N. Poussin.

1259 Saint Etienne lapidé, & un sujet de l'histoire d'Hercule, par Nasini.

1260 Quatre études diverses d'académies, animaux, &c. par Huet, Heilman, &c.

1261 Deux figures d'académie, par Colin de Vermont & Deshays, à la sanguine & pierre noire.

1262 Quatre autres figures, idem, par le Moine, & Colin de Vermont.

1263 Quatre académies, & tête, par MM. Greuze, Loire, &c.

1264 Six figures d'académie, par C. Vanloo, Boucher, Natoire, &c.

1265 Le doyen des maîtres peintres, dessiné à la sanguine, par Spoeds; & Prométhée attaché sur le rocher, par de la Fosse.

1266 Un portefeuille de dessins de différens maîtres, qui sera partagé en plusieurs lots.

TABLEAUX.

JORDANS. (Jacques)

1266 LE Sujet de la Fable du Satyre chez le Paysan, d'une composition très-agréable & d'un coloris vigoureux ; on ne connoît point dans la curiosité un si précieux Tableau de ce Maître. Le Sujet est composé de cinq Figures entieres, qui ont vingt pouces de proportion, la grandeur est de vingt-cinq pouces sur dix-neuf de large, sur bois. 1060

LINGELBACH. (Jean)

1267 Un Port de Mer Malthois, avec plus de vingt Figures de diverses Nations qui ornent le rivage, & sur lequel on voit une Statue de Neptune : il est peint sur bois & porte vingt-cinq pouces sur vingt-un de haut. 780

VAN LAER, surnommé Bamboche.

1268 Un très-joli Paysage dans une pleine Campagne, au milieu de laquelle des voleurs attaquent un Coche : la défense est vigoureusement soutenue de part & d'autre ; le fer & le feu sont de la partie : il est d'un beau ton de couleur, & les Figures en sont intéressantes, aussi sur bois de dix-sept sur quatorze de haut. 270

VAN UDEN, (Lucas) avec figures par D... Teniers.

1269 Un Paysage agréable avec Montagne & 999

Riviere qui serpente au bas : sur le devant sont plusieurs Figures qui conversent, sur bois, dix-huit sur douze de haut.

GERARD Dow.

1270 L'intérieur de la maison d'un Chirurgien de campagne, où le Maître est occupé à panser l'oreille d'un homme assis près d'une table : on voit sur le devant une femme dans l'attitude la plus sensible au mal que paroît ressentir celui que l'on panse : derriere la table est un garçon & une Armoire garnie de pots & ustensiles nécessaires à l'objet : on l'a souvent donné à Rembrandt, étant tout à fait dans sa maniere ; mais je le crois plutôt de Gérard Dow, en sortant de l'Ecole de ce grand Peintre, ou de Van-Vliet, dix-sept pouces sur quatorze de large sur bois.

VAN DE VELDE. (*Adrien*)

1271 Deux très-jolis Paysages en hauteur, ornés de groupes de différentes Figures & animaux : dans l'une on voit une femme qui allaite son enfant ; dans l'autre, un Troupeau gardé par un homme & une femme, sur toile, de neuf pouces sur huit de large.

ELSHEIMER. (*Adam*)

1272 Un Paysage avec Lointains & Riviere, au bord de laquelle est le jeune Tobie conduit par l'Ange, & prenant le poisson : il est d'un ton de couleur très-vi-

goureux, ſur cuivre, dix pouces ſur huit de haut.

POELEMBURG. (*Corneille*)

1273 Un joli Payſage mêlé de Ruines & orné de pluſieurs groupes de Figures & Animaux : il eſt ſur bois de forme octogone, & porte huit pouces ſur ſix & demi de haut. 192

VAN GOYEN. (*Jean-Joſeph*)

1274 Une Marine ſur le devant de laquelle eſt une groſſe Tour quarrée, pluſieurs groupes de Figures ſont diſperſés de côté & d'autre : il eſt chaud de couleur, peint ſur bois, & porte dix-huit pouces ſur quatorze de haut. 53-5

GHYSELS. (*Pietre*)

1275 Un Payſage où ſe voit ſur le devant un groupe de différent Gibier mort, un Tronc d'Arbre où pend un Lievre & une Perdrix : il eſt d'un précieux fini ſur cuivre, treize pouces ſur dix de large. 377-7

V. STEIN. (*Jean*)

1276 Un Sujet de trois Figures, dont une Femme endormie ſur une chaiſe, & un Homme derriere, qui lui ſouffle de la fumée de tabac au nez pour l'éveiller, ſur bois de douze ſur neuf de large. 179-19

TENIERS. (*Abraham*)

1277 Un groupe de trois Figures autour d'une 42

table, jouant & buvant, neuf pouces sur sept de haut.

1278 Un joli groupe en Ivoire très-bien exécuté : il représente une Femme nue courbée par terre, lavant un de ses pieds dans un baquet, & un Homme debout lui versant de l'eau sur la tête, cinq pouces de proportion.

1279 Autre figure de Neptune de même grandeur, tenant sous ses pieds un Dauphin, très-bien dessinée & exécutée avec soin.

ESTAMPES D'ITALIE.

1280 Le Martyre de saint Laurent, grande piece, & l'Estampe des cinq Saints, par Marc-Antoine, très-belles épreuves.

1281 Sainte Cécile accompagnée de plusieurs Saints & Saintes, piece capitale de ce Maître, superbe épreuve avec le Collier.

1282 La même piece aussi très-belle épreuve, mais avec le Collier.

1283 Quinze Pieces diverses par M. Antoine, dont Abraham prosterné devant le Pere Eternel, le jeune Tobie présenté à la Vierge, l'Annonciation, Curtius se précipitant, &c.

1284 Adam & Eve chassés du Paradis, une Vierge avec sainte Anne & l'enfant Jésus qui donne sa bénédiction au petit saint Jean, par le même, belles épreuves.

1285 Les trois Graces aux Palmiers, Jupiter &

Ganimede, ayant pour pendant les Graces & l'Amour, sujets en angles, *idem*, superbes épreuves.

1286 Le Jugement de Pâris, piece capitale, originale & copie, très-belles épreuves, *idem*. 13-19

1287 La dispute des saints Peres, & l'Ecole d'Athenes, par G. Mantuan d'après Raphaël, anciennes & belles épreuves. 12-15

1288 Six beaux Sujets à l'eau forte, gravés par C. Maratte, Ann. Carrache, Benaschi, &c. dont la Samaritaine, Susanne au bain, &c. 11

1289 L'Annonciation, & le saint François du Barroche, à l'eau forte, superbes épreuves.

1290 Quinze Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par S. Rose, dont Glaucus & Scylla, &c. belles épreuves. 4-4

1291 Quatre belles eaux fortes de S. Rose, la chute des Géants, Démocrite, Platon & Diogene. 15

1292 Quatre autres grandes pieces, *idem*, le supplice de Régulus, Polycrate, Œdipe, &c. 9

1293 Trente-cinq grandes & moyennes Pieces diverses composées & gravées par P. Teste.

1294 Dix-sept *idem*, dont la Communion de saint Jérôme, &c. 9-3

1295 Dix-sept Sujets divers de compositions & principes, gravés à l'eau forte par Jos. Ribera, dit l'Espagnolet, dont les Pénitents, saint Barthelemi écorché, la Vendange &c. le tout en premieres épreuves, & plusieurs doubles avec différences. 27-11

1296 Dix belles eaux fortes du Vanius, Carpioni, Guide & autres, dont la Mort de saint François, &c.

1297 Trente-huit autres eaux fortes du Guide, &c.

1298 La vie de sainte Catherine de Sienne d'après le Vanius, en douze feuilles, par P. de Jode, & celle de saint Bruno d'après Lanfranc, en vingt pieces, par Cruger.

1299 Quarante-six pieces diverses gravées par Pasqualini, &c. d'après le Guerchin.

1300 Une résurrection par G. Mantuan, & Apollon écorchant Marsyas, par M. Rota, superbes épreuves.

Cinq pieces, savoir, la petite Vierge aux Chérubins, & saint François stigmatisé, composés & gravés à l'eau forte par le Baroche, &c.

1301 La mort de saint François du Vanius, gravée à l'eau forte par lui-même. Le même sujet gravé par Aug. Carrache, superbe épreuve & de plus la copie.

1302 Trois petits sujets, par Ann. Carrache des premieres épreuves. Le petit courronnement d'épines, le repos en Egypte, & la Vierge à l'Ecuelle, de plus, une fuite en Egypte par Briccio, d'après L. Carrache.

1303 Le Christ mort d'après P. Veronese, & le Mariage de sainte Catherine avant & avec les noms au bas de la planche, par Aug. Carrache.

1304 La suite des petits Apôtres en quinze morceaux, la paix & l'abondance, avec son pendant, par le même.

1305 Enée sauvant son Pere de l'embrasement de Troye, par Aug. Carrache d'après le Baroche, très-belle épreuve.

1306 Quatre grandes pieces par le même, dont la Vierge avec sainte Catherine & saint Antoine, l'Ascension, le grand Calvaire, &c.

1307 La sainte Famille de Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes & superbe, & la même Estampe gravée par Kirkall au bistre.

1308 La sainte Famille aux lunettes, par Bloemaert d'après le Carrache.

1309 Autre sainte Famille, du même, d'après le Parmesan, premiere épreuve avec les armes, & une autre épreuve avec les armes effacées.

1310 Deux autres sujets de Vierges de forme ronde, par le même, d'après le Guide & le Titien, belles épreuves.

1311 L'enfant Jésus dormant sur les genoux de la Vierge; sujet oval, gravé par François de Poilly d'après le Guide, épreuves avant & avec la lettre.

1312 La fuite en Egypte du Guide, par Poilly premiere épreuve.

1313 Seize pieces diverses d'après C. Maratte & autres, par Frey, &c.

1314 Deux épreuves de Tarquin & Lucrece, par Tanjé, à l'eau forte, & finie, d'après Jordans.

1315 La même piece, premiere épreuve avant tre.

1316 La descente de Croix d'après le Baroche, &

un sujet de Vierge d'après Raphaël, gravées par Villamene, très-belles épreuves.

1317 Tabite ressuscitée par saint Pierre d'après le Guerchin, par Bloemaert, parfaite épreuve.

1318 N. S. présenté au peuple par Hollar, d'après P. Véronese, superbe épreuve.

1319 Cinq pieces dont l'embrasement de Troye du Carrache, l'aumône de S. Roch du Guide, le silence de le Brun, &c.

1320 Huit sujets divers des galeries de Dresde & de Sans-Souci, gravés par Préisler, Punt, Beauvarlet, &c.

1321 Une suite de quarante-un sujets divers, gravés à Florence dans la maniere du Lavis d'après des desseins de grands Maîtres, de la galerie du Grand-Duc, par Mulinari.

1322 Une suite de quarante petits sujets & têtes composés & gravés à l'eau forte par Bossi, à Parme.

ESTAMPES FLAMANDES,

HOLLANDOISES ET ALLEMANDES.

1323 Les rebelles foudroyés d'après Rubens, gravé par Vorsterman, belle épreuve.

1324 Quatre Sujets de Vierges par Vorsterman, Bolswert & Witdoeck, anciennes épreuves, dont celle au berceau, &c.

1325 La grande descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman, superbe épreuve.

1326 La grande adoration des Bergers, par

Worsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs d'après Rubens, anciennes épreuves.

1327 L'Assomption de la Vierge, *Magnifico*, &c. & l'Annonciation du même, par Bolswert, très-belles épreuves.

1328 L'adoration des Bergers, par L. Vorsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs.

1329 La sainte Famille à l'Oiseau, par Bolswert, premiere épreuve.

1330 La résurrection, *idem*, premiere épreuve.

1331 Quatre sujets divers, dont Loth enivré par ses filles de V. Leuw, superbe épreuve & très-rare ; la Vieille à la chandelle, par Visscher, &c.

1332 S. Roch, par P. Pontius, superbe épreuve.

1333 Le denier de César, par Vorsterman d'après le même, superbe épreuve.

1334 Thomiris faisant plonger dans le sang, la tête de Cyrus, d'après le même, par P. Pontius, belle épreuve.

1335 Le repas d'Hérode par Boswert, superbe épreuve.

1336 Daniel dans la fosse aux Lions, grande piece en travers par V. Leuw, rare.

1337 Vénus sur les eaux, par Soutman, ancienne & belle épreuve.

1338 La grande Bacchanale, par le même, épreuve avant les draperies.

1339 David & Abigaïl & la Thomiris, par Pontius & Lommelin.

1340 Six pieces d'après Rubens, &c., dont le portement de Croix, par P. Pontius, &c. S. François Xavier.

1341 Six sujets divers dont Suzanne par Pontius. La Sainte Famille au Perroquet, &c.

1342 Six d'après le même, dont la Suzanne de Pontius; la mort de saint Antoine; la Vierge au Mouton, &c.

1343 Sept sujets à l'eau forte, gravés par Rubens, Van-Dick & Pannéels, dont la Madeleine chez le Pharisien, le Baptême de N. S. &c., des premieres épreuves.

1344 Vingt-deux Titres de Missels & sujets divers, par C. Galle & C. Cort, des premieres épreuves.

1345 Trente-quatre sujets & Paysages divers composés & gravés à l'eau forte par J. Jordans, D. Teniers, &c.

1346 Vingt petits sujets composés & gravés par Ostade, anciennes épreuves, & le Tombeau de Rubens, premiere épreuve à l'eau forte, avant la lettre.

1347 La chasse aux Lions par Boswert, très-belle épreuve.

1348 La chasse aux Lions par Soutman, & celle au Sanglier sans nom de Graveur, très-belles épreuves, *idem*.

1349 Celle au Renard par Soutman, & la même par V. Leuw, *idem*.

1350 Celle au Crocodille, aussi deux fois par les mêmes.

1351 Celle au Sanglier, aussi deux fois, *idem*.

1352 L'effet du feu gravé par Boëce d'après Rubens, premiere épreuve.

1353 Le Jardin d'amour par l'Empereur d'après le même, premiere épreuve.

1354 Le Christ à l'éponge d'après Van-Dyck,

par Bolswert, belle épreuve avec la main.

1355 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Vorsterman d'après le même, superbe épreuve.

1356 La Vierge à la danse des Anges, par Bolswert, premiere épreuve.

1357 Le Couronnement d'épines, *idem*, belle épreuve.

1358 Le Christ au roseau à l'eau forte, par V. Dyck, & sainte Catherine, *idem*, par Rubens très-belles épreuves.

1359 Les deux mêmes pieces.

1360 Une Vierge tenant l'Enfant Jésus d'après V. Dyck par Pontius, de deux épreuves différentes avant & avec la Dédicace à l'Evêque de Gand, de plus S. Sébastien d'après le même.

1361 Huit autres pieces, Christ mort par Bolswert, sainte Famille, *idem*, &c.

1362 Jupiter & Antiope par Soutman, & Psiché, avec l'Amour d'après le même, en maniere noire, par Leuw, des premieres épreuves.

1363 Philémon & Baucis par Lauwers, & Argus endormi d'après Jordans, par Bolswert.

1364 La piece de cent Florins de Rembrandt, belle épreuve avec le ceintre au-dessus de la tête de N. S. ce qui caractérise les premieres épreuves.

1365 La même Estampe supérieurement bien retouchée par le Cap. Baillie, & soutenant la comparaison des premieres épreuves à presque tromper.

1366 J. C. présenté au peuple ; grande piece en hauteur, par le même, anciennes épreuves.

1367 La grande descente de Croix, & l'*Ecce Homo*, du même.

1368 Jésus-Christ présenté au peuple, grande piece en travers, N° 79, de l'Œuvre de Rembrandt, premiere épreuve sur papier des Indes & superbe.

1369 Le Samaritain avec la queue du cheval blanche, belle épreuve.

1370 L'Apparition de l'Ange aux Bergers, l'Etable de Bethléem à la lanterne, & la petite tombe, anciennes épreuves.

1371 La Femme à la fleche & celle au poële, belles épreuves.

1372 Les quatre Chasses, par le même, anciennes épreuves.

1373 Onze sujets divers, fuite en Egypte, N° 52, Circoncision, N° 51, divers sujets de gueux & la Baigneuse, N° 193.

1374 La mort de la Vierge, & la grande Résurrection du Lazare.

1375 Sept sujets divers par le même, dont l'Annonce aux Bergers la Présentation au Temple, N° 49, l'Adoration des Bergers, N° 95, l'Etoile des Rois, &c., anciennes épreuves.

1376 Les Portraits de Faustus & d'Wtenbogard, N° 250 & 259, de plus, trois petites têtes, N° 276, 293 & 304.

1377 Le Baptême de l'Eunuque, Paysage, N° 212, & 3 petites Chasses, *idem.*

1378 Sept pieces du même, dont les trois Croix en ovale, le petit Fluteur, &c. anciennes épreuves.

1379 Vingt-six autres *idem*, dont plusieurs Etudes & Gueux, &c.

1380 Dix-sept petites Têtes & sujets divers, dont plusieurs rares, *idem*.

1381 Saint Jérôme au tronc d'arbre, nº 105, & saint François, nº 107, par le même, belles épreuves.

1382 Quatre Sujets du Livre Espagnol, des premieres épreuves.

1383 Trois pieces, dont le grand Lazare, l'Annonce aux Bergers, &c.

1384 La grande Mariée Juive, par le même, très-belle épreuve.

1385 Le Banquier ou Peseur d'or, superbe épreuve.

1386 La même Estampe copiée par le Cap. Baillie, sur papier des Indes.

1387 Le Portrait du grand Copenol, par Rembrandt.

1388 Le Baptême de l'Eunuque, & le vieillard Esaü au lit, gravés par Van Vliet, anciennes épreuves.

1389 Trois pieces par V. Vliet & Livins, dont saint François assis, le Philosophe au globe, &c, anciennes épreuves.

1390 Cinq Sujets divers, d'après Rembrandt, par Exshau, Surugue, &c. dont la grande Pêche miraculeuse, &c.

1391 Huit petites pieces par Schmidt de Berlin, dont son Portrait, celui de sa Femme, un sujet d'Enfants d'après François Flamand, & cinq autres petites Têtes d'après Rembrandt.

1392 Quatre Sujets en travers par le même, la Présentation au Temple, Abraham rece-

vant Agar, la Fille de la Veuve ressuscitée, & Tobie.

1393 Loth & ses Filles, & le Portrait de M. de la Tour, Peintre, fait en 1772.

1394 Le Prince d'Orange, auquel Cats explique un trait d'histoire de ses Ancêtres, une sainte famille d'après Van Dyck, la Juive fiancée & son Pere, en tout quatre pieces.

1395 Les Bourguemestres, par Suyderhoef, très-belle épreuve.

1396 La Paix de Munster, *idem*.

1397 Quatre Sujets divers, dont les Satyres de Suyderhoef, le Dentiste de Roelants, &c.

1398 Six petits Sujets divers par Vorsterman & autres, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, d'après Raphaël, la Madeleine, saint Sébastien, &c.

1399 Un passage de l'Ecriture sainte, le Joueur de vielle, par J. V. Velde, & de plus le Buveur par Vorsterman, superbes épreuves.

1400 Le reniement de saint Pierre, de Seghers par Bolswert, ancienne épreuve.

1401 Notre Seigneur chez Nicodême, par P. de Jode, piece d'un grand effet, & l'Annonciation par Bolswert, toutes deux d'après le même, des premieres épreuves.

1402 L'Œuvre du Comte Goudt, Palatin, d'après Elsheimer, en sept morceaux, beaux d'épreuves.

1403 L'Œuvre d'Albert Durer, composé de cent neuf Estampes gravées tant en cuivre qu'en argent & étain, & de plus trente-six autres Pieces gravées en bois, de la Vie & Passion de notre Seigneur, le tout contenu

dans un porte-feuille en veau & doré, arrangé comme ci-après, son Portrait & plusieurs autres : Adam & Eve, les différents Sujets de Vierges, au Maillot, aux Clefs, à la Poire, au Singe, au Rocher, &c. la Passion, l'*Ecce Homo* en étain, le grand Crucifix non terminé, les Apôtres, les saints Christophe, George, Sébastien, &c. l'Enfant prodigue, plusieurs saints Jérôme, dont un petit très-rare, avec date de 1512 : il est assis devant une table, & tient une plume de sa main droite : le Spectre, les Soldats, les Chevaux, le Coq, le Songe, la Tête de mort, les quatres Femmes nues, la Mélancolie, la Pandore, le Cheval de la Mort, &c. Il y a plusieurs pieces où les copies y sont jointes, & toutes sont anciennes & belles épreuves.

1404 Huit autres pieces par le même, dont la Fille surprise, la Pandore, &c.

1405 Six Sujets divers par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, la Fontaine de Jouvence, &c. anciennes épreuves.

1406 Six pieces d'après Berghem, dont une gravée par lui-même, les autres par Danckerts, anciennes épreuves.

1407 Quarante-un autres Paysages avec Animaux, d'après le même, dont les Moutons, &c.

1408 Les cinq Sens, composés & gravés par Both, & de plus une Foire & une Tabagie, par Dusart.

1409 Dix-sept Sujets divers grotesques, Paysages & Singeries, gravés par Teniers, Breughels, &c.

1410 Vingt-neuf petits Sujets d'Animaux divers à l'eau forte, par Bamboche & Vanden Hecke, anciennes épreuves.

1411 Joseph en Egypte, & le Martyre de saint Laurent, à l'eau forte, par Breemberg, & de plus la grande Obélisque de Rome, par Lutma, rare.

1412 Seize jolis Paysages, par Hollar, des premieres épreuves, d'après Breughels, &c.

1413 Le Portail de la Cathédrale d'Anvers, premiere épreuve, par le même.

1414 Cinquante-huit Sujets d'Animaux divers mêlés de Figures, formant diverses suites completes, composés & gravés à l'eau forte, avec beaucoup de gout, par Loudonio, Peintre Milanois, des premieres épreuves.

1415 Quatre-vingt-six autres Animaux, d'après P. Potter, par de Bye, &c.

1416 L'Œuvre de K. du Jardin, gravé par lui-même, en cinquante-deux morceaux.

1417 Dix Sujets divers, par Bloemaert, Saenredam, &c. dont saint Luc peignant la Vierge, le grand Bain de Diane, &c.

1418 Douze petites pieces Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par Troger.

1419 Neuf sujets divers dans la maniere du Lavis, & du dessein d'après Ostade, Cipriani, &c.

1420 Cent quatre-vingt-trois grands & moyens sujets

ſujets d'animaux divers mêlés de payſages & figures, par Ridinger.

1421 Les quatre Evangéliſtes, par Corn. Viſſcher, des premieres épreuves.

1422 La Fricaſſeuſe, par le même, premiere épreuves avant le nom de Cl. de Jonghe.

1423 La même Eſtampe, belle épreuve, avec le nom de Cl. de Jonghe.

1424 Le Coup de couteau & le Bal, par Suydéroef, très-belles épreuves.

1425 Le Bal d'après Berghem, par J. Viſſcher, très-belle épreuve.

1426 La Fileuſe & les Joueurs de trictrac, par J. Viſſcher d'après Oſtade, ſuperbes épreuves.

1427 La Mort aux Rats, par C. Viſſcher, parfaite épreuve avant la lettre.

1428 La Mort aux Rats & la Bohémienne, par le même, anciennes épreuves.

1429 Le Portrait de G. de Rick, ou la Barbe quarrée, du même, premiere épreuve.

1430 Le petit Copenol, *idem.*

1431 Le Jugement de Midas, très-belle épreuve par Goltzius.

1432 Les ſix Morceaux connus ſous le nom des chefs-d'œuvres, par le même, anciennes épreuves.

1433 Le Triomphe de Galathée, par le même, d'après Raphaël, belle épreuve.

1434 Les huit Guerriers Romains, *idem.*

1435 Une grande & belle allégorie ſur les Arts, Piece en 2 morceaux, gravée par Muller d'après Spranger, ſuperbe épreuve.

1436 Autre Piece de deux feuilles repréſentant

une Renommée, & de plus, Mercure armé par Pallas, par le même, très-belles épreuves.

1437 Quatre Pieces, *idem*, dont Hercule tuant l'Hydre, &c.

1438 Les Amours de Mars & Vénus, & les trois Parques, par Goltzius, *idem*.

1439 Quatre morceaux de forme ronde, nommés les Culbuteurs, Phaéton, Icare, &c. *idem*.

1440 Sept petites Pieces par Bloemaert & Goltzius, dont le Mangeur de raves, l'Avarice, deux repos en Egypte, &c.

1441 Saint Jérôme de Goltzius, d'après le Palme, & la Multiplication des pains, d'après le Tintoret, superbes épreuves.

1442 Neuf par Goltzius & Sadeler, dont les trois Déesses en ovale, le Massacre des Innocents, &c.

1443 L'Ouvrage des six jours, par Saenredam.

1444 La suite des quinze pieces de Sadeler, d'après le Bassan, anciennes & belles épreuves, dont les Cuisines, la petite Laitiere, &c.

1445 L'Age d'or, par N. de Bruyn, par Bloemaert.

1446 Cinq Sujets & Paysages, par Munnichuysen, N. de Bruyn, &c., dont le Paradis Terrestre, &c.

1447 Treize Paysages & Foires, par N. de Bruyn, anciennes épreuves.

ESTAMPES

GRAVÉES EN ANGLETERRE.

1448 La sainte Famille de C. Maratte, par Smith, & la Vierge du Baroche, *idem*, belles épreuves.

1449 La Vénus à la coquille, la Dormeuse, Adonis, par le même, & deux autres sujets, en tout cinq pieces.

1450 Vénus couchée & caressant l'Amour, d'après L. Jordano, par le même.

1451 La suite des Amours des Dieux en dix pieces, par Smith, d'après le Titien, très-belles épreuves.

1452 Deux belles manieres noires, dont un Christ mort, d'après L. Carrache & S. Jérôme, d'après Van-Dyck.

1453 Trois *idem*, d'après Rembrandt, par M. Ardell, & Haid, dont le Ménage, Achilles, premiere épreuve avant la lettre, &c.

1454 Trois pieces *idem*, dont la Coupeuse d'ongles, le Philosophe, &c.

1455 Le Fermier payant ses Laboureurs, d'après Rembrandt, aussi en maniere noire, premiere épreuve avant la lettre, & de plus, deux autres pieces. *idem*, d'après le même, par M. Ardell & Earlom.

1456 Sept Sujets & Portraits en maniere noire, par Smith & Verkolye.

1457 Onze grandes & moyennes pieces *idem*, d'après Teniers & autres, par Smith, &c.

1458 The Cottagers & le Pendant par Woollet, d'après Duzart.

1459 Cette derniere avant la lettre.

1460 Quatre grandes Ruines Romaines, d'après J. Paul, gravées par Muller, &c.

1461 Une ſuite de ſoixante-dix Sujets divers gravés à l'eau forte & au Lavis, d'après les deſſins, de différents grands Peintres, Italiens, Flamands & François, par Pond, infolio, relié en cartons.

1462. Six cahiers ayant pour titre le Livre de la vérité, contenant cent vingt Payſages gravés par Earlom dans la maniere du Lavis ſur les deſſins originaux de même grandeur qui ſont dans la Collection du Duc de Dévonshire.

1463 La ſuite dès cinquante-trois pieces à l'eau forte gravées par Smith de Chiceſter, d'après Rembrandt & pluſieurs de ſa compoſition.

1464 Recueil de cent trois Payſages divers, gravés à Londres par Vivarès Châtelain, Canot & autres, d'après Gaſpre, Pouſſin, Claude Lorrain & autres, in-folio, broché.

1465 Une ſuite de cinquante Caricatures groteſques & amuſantes, gravées à Londres par Pond, Loutherbourg & autres, & de plus, douze ſujets pareils, par M. de la Live.

1466 Ceix & Alcyone, par Woollet, & deux ſujets d'après Metzu, gravés par Picot.

1467 Vénus & Léda, par Strange, d'après le Titien : ces deux Eſtampes ſont des premieres épreuves avant la lettre.

1468 L'Evanouiſſement d'Eſther, & Agar ré-

pudiée, d'après le Guerchin, par le même, aussi épreuves avant la lettre.

1469 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran, en feuilles, sans être assemblées, des premieres épreuves, avec le nom de Goyton, Imprimeur célebre du temps de l'Auteur.

1470 La même suite copiée en Hollande, par B. Picart, avec bordures à l'entour.

1471 Autre suite, *idem* en six morceaux sans les bordures, & de plus, la Bataille de Porus, en trois morceaux.

1472 Le Déluge & le Denier de César, du Vol, du cabinet du Roi, par Edelinck & Baudet, très-belles épreuves.

1473 Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, des premieres épreuves, avec l'adresse du Fauxbourg saint Antoine.

1474 Une tête de Christ pleine d'expression & couronnée d'épines, d'après Stella, par Regnesson, premiere épreuve, deux autres sujets de Vierges, d'après le même, par Falck & Rousselet.

1475 Une sainte Famille, d'après le Bourdon, où l'enfant dort, gravée par Poilly, de deux épreuves différentes & superbes.

1476 La Vierge au sein découvert, par Natalis, d'après le même, & une autre Vierge, par Boulanger, d'après Stella, aussi très-belles épreuves.

1477 Onze Sujets de Vierges diverses, gravés par Poilly, &c. d'après Mignard, Stella & autres, anciennes épreuves.

1478 La Présentation au Temple, d'après Bou-

logne, par Drevet, ancienne épreuve.

1479 Les quatre Eléments, *idem*, premieres épreuves.

1480 Une grande Bacchanale, d'après M. Pierre, gravée par Préiſler, avant la lettre.

1481 Sainte Genevieve, par Balechou, premiere épreuve & ſuperbe, avant les raies ſur l'écriture.

1482 La même Eſtampe, très-belle épreuve avec les raies.

1483 La Tempête & le Calme, par le même, ſuperbes épreuves & premieres.

1484 La petite Ménagere Hollandoiſe, par M. Wille, premiere épreuve avant la lettre & ſuperbe.

1485 Le petit Phyſicien, auſſi avant la lettre, *idem*.

1486 Les Tableaux de ſaint Lazare en treize pieces, par Detroy, gravés par Cars, Jeaurat, &c.

1487 Suſanne, d'après Santerre, par M. Porporati, premiere épreuve avant la lettre.

1488 Dix-huit jolis Payſages, longuets, *Paco & Bello*, &c. & de plus, l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne, en ſix morceaux, par la Belle, des premieres épreuves.

1489 La Suite de divers Caprices, en vingt-quatre pieces, dix-huit autres, Conduittes de Troupes, &c. le Jeu de la Géographie en cinquante-trois, épreuves avant la lettre, en tout quatre-vingt-quinze, par le même.

1490 Le Repoſoir du même, ſuperbe épreuve.

1491 Les ſix vues de Livourne, le Château

Saint-Ange & deux autres pieces, *idem*, des premieres épreuves.

1492 Neuf Chasses par le même, & de plus, trois autres Estampes diverses.

1493 Les deux vues de Paris & de la Tour de Nelles, par Callot, superbes épreuves.

1494 La Vie de la Vierge, en quatorze morceaux, avant les numero; de plus, La grande Rue de Nancy & la Tentation de saint Antoine, anciennes épreuves.

1495 La grande Foire de Florence, par le même, superbe épreuve.

1496 Les douze Epithalames, par B. Picart, anciennes & belles épreuves.

1497 Les deux Vignettes & deux Lettres grises de Marie Stuart & Charles premier décapités, superbes épreuves, *idem*.

1498 Six Titres in-folio du même, dont celui des Métamorphoses, &c.

1499 Douze Titres & Vignettes in-4°. dont le Festin des Dieux, le Triomphe de la Peinture, &c.

1500 Un Porte-feuille de diverses Estampes, qui sera partagé en plusieurs lots.

PORTRAITS DIVERS.

1501 Huit beaux Portraits, par Suyderhoef, d'après Fr. Hals, Rembrandt, &c. dont Ampsingius, Hoornbeeck, &c.

1502 Quatre autres, par Vorsterman, premieres épreuves avant la lettre, dont Thomas Howard, Salmasius, &c.

1503 Treize *idem*, par Blooteling, Vorsterman, &c.

dont l'Amiral Ruyter, l'Arioſte, &c. premieres épreuves.

1504 Quatre beaux Portraits, par Muller, d'après Rubens, &c. dont Spinola, Chriſtian IV, &c.

1505 Douze petits Portraits divers, par Goltzius, dont pluſieurs avant la lettre.

1506 Samuel Bernard, par Drevet, premiere épreuve avant la qualité de Miniſtre.

1507 Le Cardinal Dubois, par Drevet & Champagne, par Edelinck.

1508 Le Portrait de Dilgerus, par le même, ſuperbe épreuve.

1509 Trois par Maſſon, Briſacier, Marin & Turgot.

1510 Quatre par Nanteuil, le Vicomte de Turenne, Pompone, Loret & l'Avocat de Hollande premieres épreuves.

1511 Quatre par Mellan, Juſtinien, le Cardinal Bentivolus, &c. ſuperbes épreuves.

1512 Trois Portraits de Femmes par Drevet & Tardieu, la Reine défunte, Madame de Némours, &c.

1513 Monſieur de Saint-Florentin, par M. Wille, très-belle épreuve.

1514 Monſieur de Boulogne, par le même, & Delaunay, par Chéreau, avant la lettre, tous deux d'après Rigaud.

1515 Soixante-quatorze Portraits divers, par Houbraken, Potentats, Miniſtres, Savants, Guerriers, &c. cette ſuite eſt intéreſſante, & ſeroit difficile à raſſembler, toutes les épreuves en ſont bonnes & quelques-unes ſont avant la lettre.

1516 Cent ſeize Portraits divers d'après Van-Dyck, dont pluſieurs gravés par lui-même à l'eau forte, d'autres par Vorſterman, Bolſwert & autres : parmi cette ſuite, il s'en trouve ſoixante-trois épreuves avec l'adreſſe de Vanden Enden, treize à l'eau forte, dont ſept ſont avant la lettre, le tout en épreuves ſuperbes, & contenu dans un volume in-folio, relié en cartons. 156

DIVERS OUVRAGES VOLUMINEUX.

1517 La Galerie de Dreſde, composée de deux grands volumes brochés, & contenant chacun cinquante Eſtampes gravées par les plus célebres Graveurs, non compris les deux Portraits du Roi & de la Reine de Pologne, qui ſe trouvent à la tête. 352 Basan

1518 La Galerie du Comte de Bruhl, en cinquante morceaux, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands & François, in-folio, broché. 31·6

1519 Le Cabinet de Crozat, en 2 grands vol. in-f. reliés, ancienne édit. & grand papier. 225

1520 Un volume in-folio relié, contenant une ſuite de quarante belles Eſtampes gravées à Rome depuis quelques années, par Cunégo, Tinti, Capellan, &c. d'après les plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie. 119-19 Basan

1521 Autre volume in-folio relié, contenant quarante-une Eſtampes gravées par Crivellari, d'après les Peintures de Pel. Tibaldi, qui exiſtent à Bologne, avec diſcours à la tête de l'Ouvrage en Italien. 96

1522 Les Fêtes données à Parme au Mariage de Don Ferdinand, Infant, avec explication en François & en Italien, & beaucoup de Planches gravées sur les dessins de Petitot, grand in-folio, relié.

1523 Recueil de vingt-neuf Sujets gravés à l'eau forte, à Parme, par Bossi, dans la maniere du lavis, d'après le Parmesan, & de plus dix feuilles, Mascarade à la Grecque, par le même.

1524 Un volume in-folio relié en cartons, contenant cent-vingt-sept Estampes, qui représentent les Campagnes & Batailles de Charles Gustave, Roi de Suede, avec divers Portraits de ce Prince, de la Reine Christine & autres de cette illustre Maison.

1525 Admiranda Romanorum & antiquitatum, &c. contenant quatre-vingt-une Planches de bas-reliefs, dessinées & gravées à l'eau forte, par P. S. Bartholi, in-folio relié.

1526 Un volume in-folio en cartons, contenant cent treize petites & grandes vues de Rome, par Piraneze & autres, & de plus les Trophées d'Auguste, en neuf feuilles, *idem.*

1527 Les trois volumes des différents monuments de Rome ancienne & moderne, par Barbault, ornés d'une grande quantité de planches avec explication en françois, in-folio brochés.

1528 Un volume in-folio relié en carton, contenant cent quarante-deux estampes, figures qui entrent dans la Bible de Mortier, & de plus, quatre-vingt-dix autres

sujets, *idem*, de celle de Krausen, anciennes épreuves.

1529 Recueil des plantes & insectes de Surinam en soixante-douze planches in-folio, avec explication, & de plus, dans le même volume se trouve l'Histoire des insectes de l'Europe en cent petites planches, le tout par Mademoiselle Mérian, anciennes épreuves, relié.

1530 Le Livre à dessiner de Bloémaert, divisé en huit parties, & composé de cent soixante-six planches, anciennes épreuves in-folio relié.

1531 L'Œuvre de Gérard Lairesse, composé de cent soixante sujets divers, dont la plus grande partie est gravée par lui-même, & les autres par Glaubert, &c., anciennes épreuves in-folio, relié en cartons.

1532 La suite des dessins du Guerchin qui sont dans le cabinet de S. M. Britannique, en quatre-vingt-deux planches gravées à l'eau forte, par Bartolozzi, in-folio, broché en cartons, avec le portrait de l'Auteur à la tête.

1533 Autre suite de treize sujets & portraits gravés par le même, d'après C. Maratte, Franceschini, &c.

1534 Les Ruines de Palmyre gravés à Londres, in-folio broché.

1535 Celles de Balbec, *idem*.

1536 Celles de Poestum, *idem*.

1537 Antiquités d'Athenes, par Stuart, Londres, 1762, in-folio broché, orné de soixante-onze planches de plans & élévations très-bien gravées.

1538 Les plans & élévations des Jardins & du Palais de Kew dans Surry, Maison de plaisance de la Reine d'Angleterre, en quarante-trois planches gravées d'après le Ch. Chambers, Architecte de Sa Majesté Britannique, in-folio broché.

1539 Edifices, Meubles, Habits & Ustensiles à l'usage des Chinois, gravées en vingt-une planches, d'après le même.

1540 Vitruvius Britannicus, ou l'Architecte Anglois, contenant les Plans, Elévations & Sections des Bâtiments réguliers, tant particuliers, que publics, de la Grande-Bretagne, en trois volumes in-folio brochés, composés chacun de cent planches gravées avec soin sur les dessins du sieur Campbell.

1541 Recueils des Habillements anciens & modernes, des différentes Nations de l'Europe, composés de quatre cents quatre-vingt planches bien enluminées, contenues dans quatre volumes grand in-4°. & un cinquieme contenant l'explication; ils sont reliés en veau écaille, dorés sur tranche & en grand papier.

1542 Douze vol. in-4°. brochés; Vies des Peintres, Sculpteurs & Architectes, avec leurs Portraits à la tête & leurs éloges, imprimés à Florence en 1769, jusqu'en 1775.

1543 Une suite de 38 Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte, par Ann. Carrache, in-4°. broché.

1544 La Conchyologie de Nic. Gualtieri, in-folio, broché, avec beaucoup de Planches

très-bien gravées, & explication en Latin; Florence 1742.

1545 Hortus Romanus, suivant le systême de Tournefort, par Georg. Bonelli, en trois gr. vol. in-folio, reliés en cartons, contenant chacun cent Planches bien enluminées, avec une explication en latin; Rome 1772 à 1775. 179-19 Baron

1546 La suite des cent quarante Estampes des Métamorphoses d'Ovide, gravées par le Mire, de S. Aubin, Delaunay, &c. des premieres épreuves, in-quarto relié. 53. 3. Bajuys

1547 La suite du Bocace, avec Figures de Gravelot, cinq volumes in-octavo reliés, en papier de Hollande & des premieres épreuves. 66. Marion

1548 Les deux volumes de la Fontaine avec figures, d'après Eïsen, in-octavo reliés 21. 1 Laufin

1549 Six volumes in-octavo, reliés, contenant les traits de l'Histoire universelle, sacrée & Profane en plus de sept cents trente planches avec explication. 31 Baron

1550 Plusieurs volumes de papier blanc de Hollande très-propres pour mettre des dessins & estampes. 286

1551 Diverses Boîtes & Porte-feuilles, *idem.* 32

F I N.

A 11

AINEY

14 μ.

